

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

**तृतीय सत्र
SEMESTER-III**

AEC-3

MIL (HINDI)

(For Courses other than B.A.)

हिन्दी : सृजन एवं संप्रेषण

HINDI : SRIJAN EWAM SAMPRESHAN

Course Type	Course Code	Total Class hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
AEC(Theory)	UHINAEM20002	30	2	2	0

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives) :

- कविता के भाव व शिल्प पक्ष का बोध कराना।
- साक्षात्कार कला से अवगत कराना।
- संप्रेषण-सामर्थ्य से समृद्ध बनाना।
- कथेतर विधाओं से अवगत कराना।
- सम्प्रेषण सामर्थ्य विकसित करना ।

अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes) :

ज्ञान संबंधी	- कविता के शिल्प से परिचित होंगे। - कथेतर विधाओं का तात्त्विक ज्ञान अर्जित करेंगे।
कौशल दक्षता संबंधी	- ससंदर्भ व्याख्या लिखना सीखेंगे। - पत्र लेखन-कला अर्जित करेंगे।
रोजगार संबंधी	- जनसंचार माध्यमों के लिए साक्षात्कार के अवसर उपलब्ध होंगे। - संप्रेषण कौशल अर्जित कर मीडिया में रोजगार के अवसर प्राप्त करेंगे।

पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(10 घंटे)

रहीमदास

1. बड़े बड़ाई ना करें, बड़ो न बोलैं बोल।
रहिमन हीरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल॥
 2. रूप, कथा, पद, चारु पट, कंचन, दोहा, लाल।
ज्यों ज्यों निरखत सूक्ष्मगति, मोल रहीम बिसाल॥
- केदारनाथ सिंह : रोटी
 - निर्मला पुतुल : उतनी दूर मत ब्याहना बाबा

गद्य

- राहुल सांकृत्यायन : अथातो धुमक्कड़ जिज्ञासा (निबंध)
- महादेवी वर्मा : धीसा (रेखाचित्र)

इकाई – 2

(10 घंटे)

- संप्रेषण- अवधारणा, प्रकार एवं महत्त्व।
- साक्षात्कार-परिभाषा, प्रकार एवं उद्देश्य।
- भावार्थ, व्याख्या, आशय लेखन।
- भाव पल्लवन, संक्षेपण।

इकाई – 3

(10 घंटे)

- विविध प्रकार के पत्र लेखन- औपचारिक एवं अनौपचारिक
- प्रशासनिक पत्राचार के विविध रूप- सरकारी तथा अर्धसरकारी पत्र, परिपत्र, ज्ञापन, अधिसूचना एवं अनुस्मारक।
- फ़िल्म, पुस्तक एवं विज्ञापन समीक्षा।

मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

आंतरिक मूल्यांकन			सत्रांत परीक्षा निर्धारित समय : 1.5 घं
घटक	असाइनमेंट/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	15	05	
पूर्णांक (50)	20		30

अनुशंसित ग्रंथ :

1. रहीम की भाषा, डॉ. प्रकाश त्रिपाठी, हिन्दुस्थान एकेडमी, इलाहाबाद
2. रहीम, माधव हाड़ा, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली
3. घुमक्कड़ शास्त्र, राहुल सांकृत्यायन, किताब महल
4. प्रतिनिधि कविताएं : केदारनाथ सिंह, परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. केदारनाथ सिंह की कविता, ए. अरविन्दाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. केदारनाथ सिंह की कविता : बिम्ब से आख्यान तक, गोविंद प्रसाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
7. काव्य संचयन निर्मला पुतुल, (सं.) डॉ. मुकेश कुमार, कलमकार प्रकाशन, दिल्ली
8. निर्मला पुतुल की कविताओं में आदिवासी जीवन, डॉ. संध्या मेनन, विद्या प्रकाशन
9. हिन्दी यात्रा साहित्य को राहुल सांकृत्यायन की देन, डॉ. सेतेंग कोनगाड़ी, प्रभात प्रकाशन
10. स्मृति की रेखाएं, महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन
11. महादेवी और संस्मरणात्मक रेखाचित्र, डॉ. अनुपमा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, काशी
12. महादेवी प्रतिनिधि गद्य रचनाएं, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. विज्ञापन डॉट कॉम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. विज्ञापन की प्रवृत्ति और संरचना, डॉ. मीरा चतुर्वेदी, साहित्य संगम
15. इंटरव्यू: सिद्धान्त, तकनीक और व्यवहार, डॉ. विष्णु पंकज, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
16. टेलीविज़न लेखन, डॉ. राजेंद्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
17. मीडिया लेखन के सिद्धान्त, एन. सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
18. मीडिया लेखन सिद्धान्त और व्यवहार, डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली
19. विज्ञापन की दुनिया, कुमुद शर्मा, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
20. फ़िल्म का सौंदर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा, प्रो. कमला प्रसाद, शिल्पायन, दिल्ली
21. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारतीय भवन, इलाहाबाद

1.