



UNMESH ডেমেশ 2024



ANNUAL COLLEGE MAGAZINE

SURYA SEN MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC WITH GRADE B+

SILIGURI

**A proud moment:
National recognition NSS Unit 2**



A proud moment as Principal Dr. P. K. Mishra receives the prestigious Presidential Award from Honble President Draupadi Murmu, recognizing NSS Unit 2 as one of the best units in the nation.



UNMESH ডেমেশ 2024



ANNUAL COLLEGE MAGAZINE
SURYA SEN MAHAVIDYALAYA
ACCREDITED BY NAAC WITH GRADE B+
SILIGURI



**Our Campus: a crucible where ideas collide, perspectives shatter,
and bold new visions of the world are born**

EDITORIAL

WELCOME TO UNMESH 2024: A CELEBRATION OF GENUINE CREATIVITY

Dear Readers,

We are thrilled to present the 2024 edition of Unmesh, our annual college magazine. In these pages, you'll discover a treasure trove of original works from our talented students, dedicated teachers, and hardworking office associates.

In today's world of AI-generated content and social media filters, it's becoming increasingly challenging to distinguish between authentic creativity and artificial imitations. At our college, we've always championed the power of the written word, encouraging our students to express their genuine thoughts and ideas.

PATRON IN CHIEF

Sri Jayanta Moulik
President, G.B.

PATRON

Dr P.K.Mishra
Principal

EDITOR IN CHIEF

Dr Arnab Baul
Associate Prof.in English

EDITORIAL BOARD

Dr Romyani Goswami
Associate Professor in Physics

Sudeshna Mandal
SACT in Geography

Akash Rao
Assistant Professor in Hindi (Mgt)

ILLUSTRATIONS

Ashis Saha, Geography 5th Sem Hons
Adrina Lepcha, Geography, 5th Sem Hons

PUBLISHED BY

Surya Sen Mahavidyalaya
Block B, Surya Sen Colony
Siliguri:734004

Why do we place such emphasis on original writing? We believe that words flowing from a fertile mind have the power to strengthen one's self-confidence. This self-assurance is crucial in our current "post-truth" era, where misinformation runs rampant. It equips students with the tools needed to navigate the complexities of the modern world and stand firm in their convictions.

Throughout the year, our mission has been to nurture a sense of positivity and creative spirit in our students. We strive to create an environment where they feel empowered to explore their imagination, hone their writing skills, and develop their unique voices. Each piece in this magazine is a testament to that journey – a snapshot of a mind in bloom, capturing thoughts, emotions, and perspectives uniquely theirs.

As you flip through these pages, you'll discover diverse content, from thought-provoking essays that challenge conventional wisdom, to vivid poetry that paints pictures with words, short stories that transport you to new worlds, and insightful articles on important issues.

We invite you to immerse yourself in the following pages and experience the unique voices of our college community.

Enjoy the read!

Warm regards,



Arnab Baul
Editor in Chief
On behalf of the Editorial Team



Inspiring Insights

Mamata Banerjee, Hon'ble Chief Minister, Govt. of West Bengal

Sri Goutam Deb, Mayor, Siliguri Municipa Corporation

Sri Ranjan Sarkar, Deputy Mayor, Siliguri Municipa Corporation

Dr. Debasis Dutta, Registrar (Officiating), University of North Bengal

Message from President, Governing Body, SSM

Message from the Principal

NAAC Special

NAAC Accreditation: A catalyst for institutional Transformation by

Dr. Bableee Mandal

NAAC Peer Team Visit: A Pictorial Journey

বাংলা

Page No

মানবধর্ম - দেবিকা উরাও, পঞ্চম সেমিস্টার, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ

1

স্মৃতি - অনন্যা সরকার, দ্বিতীয় সেমিস্টার

1

পুরাতন - শিখা মন্ডল, কলা বিভাগ

1

বসুমতির জ্বর - পুলক মণ্ডল, প্রথম সেমিস্টার

2

স্মৃতিকথা - বর্ণালী সাহা, কলা বিভাগ, তৃতীয় সেমিস্টার

2

স্বাধীনতা - সালমা খন্দকার, প্রাক্তন ছাত্রী, বাংলা বিভাগ

2

নোবেল এর দান - তনুশ্রী গোস্বামী, তৃতীয় সেমিস্টার

3

ফুলে গাঁথা বৃষ্টি ভেজা পাহাড় - টোনি রায়, পঞ্চম সেমিস্টার

4

কালিম্পং এর সেই দিনগুলো - গৌরব কর্মকার, ভূগোল বিভাগ

5

আশক্রফট ম্যানরের রহস্য - ভমোনেশ দাস, প্রথম সেমিস্টার কমার্স

6

ফুলেশ্বরীর খোঁজে - আশিস সাহা, পঞ্চম সেমিস্টার, ভূগোল বিভাগ

7

নৈতিকতা ও মূল্যবোধহীন প্রজন্ম জাতি ও সমাজ বিকাশের পরিপন্থী- একটি ইতিবাচক
সংলাপের বিনির্মাণ জরুরী - সঞ্জিতা দাস, অধ্যাপিকা, সমাজতত্ত্ব বিভাগ

9

অফিস পিওন- নকুল চন্দ্র সরকার, হিসাব রক্ষক

11

বিবর্তন নাকি বিকৃতি? - অলোক মিত্র, গবেষণাগার সহায়ক

15

বইপ্রেমী - গুরুচাঁদ পাণ্ডে, গ্রন্থাগারিক, কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার,	18
ভাওয়াইয়া শিল্পী কাছিম উদ্দিন - শ্রী রঞ্জিত কুমার বর্মণ, সহকারি অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ	19
শরৎ লাইভ - রম্যাপী গোস্বামী, অধ্যাপক, পদার্থবিজ্ঞান বিভাগ	21
বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচর্চার সূচনাঃ একটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যায় - ডঃ সৈয়দ চন্দ্র বর্মণ স্টেট এইডেড কলেজ টিচার, বাংলা বিভাগ	23
নিবেদিতপ্রাণা নিবেদিতা - ডক্টর দীপক সাহা, সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ	26
পাহাড় প্রেমী - শুভজিৎ দেব অফিস স্টাফ	67
মেঘদেবের রাজ্য মেঘালয় - পূজা রায়, প্রাক্তনী, ভূগোল বিভাগ	68
কলেজের বারান্দা থেকে একদিন - অর্ঘ্যদীপ চক্রবর্তী, তৃতীয় সেমিস্টার, ভূগোল বিভাগ	71
হিন্দি	
প্রকৃতি কী চীৎকার - ভগবতী সাহনী, বি.এ. প্রোগ্রাম, 6th সেমেস্টার	28
তিরंगा লহরাতি মহিলা ক্রিকেট - জ্যোতি কুমারী মল্লিক, ইতিহাস বিভাগ, 4th সেমেস্টার	28
দেশ প্রেম - কিরণ মহতী, ইতিহাস বিভাগ	29
নারী - রোশনী প্রসাদ, 6th সেমেস্টার	29
পিতা কা প্রেম - আকাশ শর্মা, বি.এ. প্রোগ্রাম, 4th সেমেস্টার	30
শিক্ষা - আশা কুমারী মহতী, বি.এ. প্রোগ্রাম, 6th সেমেস্টার	30
শাহিদা... এক প্রেরণা - জাশমীন খাতুন, 3rd সেমেস্টার, অংগ্রেজী বিভাগ	31
বক্তা কী কীমত - একতা আনন্দ, বি.এ. প্রোগ্রাম, 6th সেমেস্টার	31
সময় কা ক্যাপ্সুল - কাজল ইয়া, বি.এ. প্রোগ্রাম, 4th সেমেস্টার	32
হমারা পর্যাবরণ - দীপক কুমার সাহনী, অধ্যাপক, পর্যাবরণ বিজ্ঞান বিভাগ	33
মোবাইল : দোস্ত যা দুশমন - বি আকাশ রাব, অধ্যাপক, হিন্দি বিভাগ	34
মেহী কোলকাতা যাত্রা - শেখ গুলাম মোহম্মদ, বি.এ. প্রোগ্রাম, 6th সেমেস্টার	70

English

The Dra'Aken War , Archisman Guha Honours, 5th Semester	36
The Role of AI in The Workforce ,	39
A Poet's Dilemma , Rupesh Chhetri, Honours, 5th Semester	40
Eternal Teachings , Samriddhya Rana, Chemistry Honours, 6th Semester	41
Lost in the Labyrinth of Life , Sumana Saha, Alumni, Department English	42
The Dreadful Night , Archana Agarwal, 3rd Semester, Major, Department of Commerce	43
The Essence of Freedom , Smriti Tamang, Alumni, Department of English, 2022 Batch	44
A Work of Art in the Age of AI , Srijita Sarkar, Assistant Professor (Mgt) English	45
Reflecting on Gender Equality: Artificial Intelligence, Data Bias, and Encouraging Women in STEM , Sristi Mondal, Assistant Professor, Dept. of Sociology	48
The Rikshawala , Rupesh Chhetri, Honours, 5th Semester	50
Beauty Standard , Vaisnawee Sarki, English Honours, 6th Semester	51
Hell and Heaven , Mayuri Chakraborty, English Honours, 5th Semester	52
Dreams That Come True , Chahat Jaiswal, 2nd Semester	53
The Last Garden , Ahnush Mizar, B.Com Honours	54
A Deceptive Dance of Hearts , Arpita Bhattacharya, Chemistry BSc (major) 3rd sem	55
Siliguri Under Siege: The Climate Crisis and Its Impacts , Sudeshna Mandal, SACT, Dept. of Geography	57
Route To Khalubar , Deepraj Ghataney, B.com, Honours, 6 semester	58
Artificial Intelligence In Drug Discovery , Mou Biswas, Alumni, Department of Chemistry	59
Digital Life , Sakshi Jaiswal, B.com Hons	60
A Journey of Growth and Gratitude: My Three Years at Surya Sen Mahavidyalaya , Shaibal Mitra, BCom Honours, 6th Semester	61
Bob: Forever in Our Hearts , Somedutta Mukherjee, English Honours, 6th Semester	62
Darjeeling: The Tranquil Queen of the Himalayas , Nikita Jha, English Major, 3rd Semester	63
Guwahati Outreach Programme: A Memorable Experience Vaghyashree Mahato, Sociology, 6th Semester Honours	64
Exploring Sericulture in Kalimpong: A Journey of Learning and Discovery , Abhishek Sanyasi, B. Com, 6th semester	66

A Year in Focus

মমতা বানার্জী
ममता बनार्जी
ممتا بنرجی
Mamata Banerjee



মুখ্যমন্ত্রী, পশ্চিমবঙ্গ
मुख्यमंत्री, पश्चिम बंगाल
وزیر اعلیٰ مغربی بنگال

CHIEF MINISTER, WEST BENGAL

22nd August, 2024

MESSAGE

I am glad to learn that the **26th Foundation Day Celebration** of **Surya Sen Mahavidyalaya**, Siliguri, Dist. Jalpaiguri, will be held in a befitting manner at the premises of the college on 15th September, 2024.

My heartiest greetings and best wishes to the students, teachers, and the support staff members of the institution on the occasion. I wish the Foundation Day Celebration all success.


(Mamata Banerjee)

The Principal
Surya Sen Mahavidyalaya
Surya Sen Colony, Block – B
Siliguri – 734 004
Dist. Jalpaiguri



গৌতম দেব
Goutam Deb



মহানগরিক
শিলিগুড়ি পৌর নিগম
Mayor
Siliguri Municipal Corporation

No. 108/0M/SMC/2024-25

Date: 04/09/2024

MESSAGE

I am glad to learn that **Surya Sen Mahavidyalaya** is going to publish its 25th edition of Annual Magazine “**UNMESH**” in the academic year 2024-25. This is a significant milestone for the institution, and it is a testament to the hard work and dedication of the faculty, staff, and students.

The college magazine serves many useful purposes. Most importantly it brings out the latest creative talents of the students and thus helps them to form the habit of reading and writing.

I would like to extend my warmest congratulations to all the teachers, staff and students for the publication of the 25th edition of their Annual Magazine “**UNMESH**”.



(Goutam Deb)

To,
Dr. P.K. Mishra
Principal
Surya Sen Mahavidyalaya
Surya Sen Colony, Block-B
Dist. Jalpaiguri
Siliguri-734004



রঞ্জন সরকার (রাণা)
Ranjan Sarkar (Rana)



উপ-মহানাগরিক
শিলিগুড়ি পৌর নিগম
Deputy Mayor
Siliguri Municipal Corporation

No. 23/DM/SMC

Date: 05/09/2024

MESSAGE

I am immensely happy to learn that Surya Sen Mahavidyalaya, Siliguri is going to publish the 26th edition of the Annual College Magazine "Unmesh" for the academic year 2024-25.

The College magazine is going to promote the creativity of the students & participants highlighting the achievements of the College during the last year. It is a productive component which exhibits the creative ideas and literary skills of the students, faculties, staff and other stake holders.

I convey my gratitude and heartiest congratulations to all the students, faculties, staff and the editorial team for bringing together this edition of the magazine.

I wish the magazine and the College a grand success.

Ranjan Sarkar(Rana)
Deputy Mayor
Siliguri Municipal Corporation

Dr. P. K. Mishra
Principal
Surya Sen Mahavidyalaya
Surya Sen Colony, Block – B
Dist. Jalpaiguri
Siliguri - 734004

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

Accredited by NAAC with Grade B++

Dr. Debasis Dutta
Registrar(Officiating)
P.O. North Bengal University
Dist. Darjeeling, West Bengal
Pin: 734013



समानो मन्तः समितिः समानी

Phone:(0353)2776331/2699008
Fax : (0353) 2776313, 2699001
Visit us at : <http://www.nbu.ac.in>
Email : regnbu@nbu.ac.in

Ref. No. 480 /R-2024

Date:04.09.2024

Message

It is great pleasure to learn that Surya Sen Mahavidyalaya, Siliguri is publishing the College magazine-UNMESH. I would like to congratulate the Principal, entire management and the students of the College who have worked tirelessly to make this occasion a grand success.

I wish the publication of the magazine a grand success and convey my best wishes to all. I hope the College grows from strength to strength in the days to come and achieve success which will inspire the students and the stakeholders to bring laurels to the College.

Dr. Debasis Dutta
04/9/2024
Registrar (Officiating)

From the President's Desk



As President of the Governing Body (GB), I've developed a profound connection with this institution. Closely observing daily activities, I've witnessed the college fraternity's passionate dedication to their work. This commitment has inspired me to strengthen my bond with the college, assuming the role of a guardian and guide.

This year marked our college's second NAAC assessment, and we're delighted to have achieved a commendable B+ grade, narrowly missing B++. I extend my heartfelt congratulations to our Principal for his exceptional leadership in streamlining operations and to the IQAC coordinator for her exemplary dedication and unwavering pursuit of excellence. Our teaching and non-teaching staff, your efforts are integral to our success, and we are immensely grateful for your sincere dedication to meeting IQAC's requirements. As GB President, my team and I focused on bolstering confidence, emphasizing that we can achieve great things with proper planning and diligent work, and your contributions have been invaluable.

However, with achievement comes renewed responsibility. While we've overcome many challenges, there's still room for improvement. We must cultivate a robust research culture, encouraging every faculty member to contribute innovative ideas that benefit both the individual and society at large. The GB has consistently supported this initiative, approving IQAC's proposals in this direction.

Furthermore, we need to foster a spirit of collaboration and enthusiasm in organizing events. This involves full participation from faculty, office associates, and students, aligning with the concept of a true fraternity. Such engagement will enhance our collective experience and strengthen our institutional identity.

As GB President, I assure you of our unwavering commitment and full support for any creative endeavors that enhance our institution's reputation. We're navigating challenging times, and strong coordination among students, teachers, and office staff is crucial for elevating our college to new heights.

You can rest assured that we are fully committed to this journey of success.

I extend my best wishes to the college community. Let's continue to work together, nurturing an environment of academic excellence, innovation, and collective growth. Our recent achievements are a testament to our potential, and I'm confident that with continued dedication and collaborative efforts, we can surpass our current accomplishments and set new benchmarks in educational excellence. The future is bright, and I look forward to our shared journey towards even greater success.

Jayanta Moulik
President, GB

Message from Principal's Desk



Surya Sen Mahavidyalaya (SSM) is a co-educational college located in Siliguri. Established on September 15, 1998, the college offers undergraduate courses in all three streams: Arts, Science, and Commerce. It is one of the first five prime co-education colleges of Siliguri. The college has been affiliated with North Bengal University since 1998, and it is recognized by UGC under 2(f) and 12(b). Additionally, it is an ISO 9001:2015 for Quality Management System, ISO 21001: 2018 for Management Systems for Educational Organization & ISO 14001:2015 for Environmental Management.

The year 2023-24 is a memorable year in the history of our institution. This year the institution has received the National Award for NSS Unit II from the HE, President of India. 2ndly, the college has received provisional affiliation for starting of M.A course in Bengali, English, History & Political Science on self-financing mode from the session 2024-2025. Further, the institution has also signed an MOU with Avlon Shiksha Niketan, Siliguri to start 4 year BBA programme on Tourism, Aviation and Hospitality Management in self-financing mode. The institution has also signed an MOU with IIT-Kharagpur for Entrepreneurship Development Skill of our students.

We feel proud to inform all that our institution is re-accredited by NAAC increasing it's grade from 'C' in 2019 to 'B+' in 2024. For this achievement, on behalf of the institution, I express my heartfelt gratitude to all the stakeholders. The Mahavidyalaya has received 1st Prize in sub-divisional level Kanyashree Praklpo, a dream project of our Hon'ble Chief Minister.

Further, in co-curricular activities, our NSS Volunteers and NCC Cadets have actively participated in different social outreach programmes organized by the state government. Our NSS volunteers and NCC cadets represent the University, college and the state in different activities and duly recognized by the state government and Hon'ble Governor of West Bengal.

We take pride in providing quality education that equips our students with essential skills, confidence, and a positive mindset for holistic development. Our college is dedicated to achieving academic excellence while encouraging student participation in co-curricular and extracurricular activities. We foster a supportive environment that nurtures creativity, passion, resilience, and leadership, helping students develop into well-rounded individuals. All departments are equipped with digital classrooms to enhance the online teaching and learning experience.

As Principal, I believe that an institution's progress is primarily determined by student performance in academics, sports, and cultural activities, along with a commitment to high values and ethics. Our management strongly supports the overall development of students, staff, and faculty. We are committed to producing quality graduates who are competitive on an international level and capable of bringing meaningful change to society. This aligns with our nation's goal of cultivating a generation of professionals ready to tackle the challenges of a new world order.

I, congratulate all the stakeholders on this day and hope for more institutional development in the coming years.



Dr. P.K.Mishra
Principal

NAAC Accreditation: A Catalyst for Institutional Transformation

Dr Bablee Mandal

In the dynamic landscape of higher education, accreditation has emerged as a powerful catalyst for institutional growth and excellence. The NAAC accreditation, in particular, has been a subject of intense debate among educators and administrators alike. While some view it as a mere administrative exercise, our recent experience has revealed it to be a transformative journey that not only reshaped our institution but also redefined our perspective on the essence of education.

The discourse surrounding institutional rankings and accreditations is multifaceted and often contentious. Proponents argue that these processes provide invaluable platforms for colleges to monitor their progress, foster healthy competition, and inform decision-making at both institutional and policy levels. They contend that rankings and accreditations promote targeted improvements, encourage scientific research, and motivate positive change while offering regularly updated information to stakeholders. However, critics raise valid concerns about the potential pitfalls of such systems. They argue that varying methodologies can create confusion, and there is a risk of institutions prioritizing ranking factors over genuine educational quality. Moreover, critics point out that many ranking systems often overlook crucial geographic and social dimensions that significantly impact an institution's performance and potential.

Amidst the diverse perspectives on institutional rankings and accreditations, our institution chose a unique path. We saw the NAAC accreditation process not as a mere obligation, but as a catalyst for institutional introspection and improvement. This decision marked the beginning of a profound journey of transformation that would touch every aspect of our academic community.

As the IQAC coordinator, I initially harboured doubts about the accreditation process. The challenges seemed insurmountable, and solutions often appeared to lie beyond our immediate control. We grappled with the question of whether this was merely a compulsory exercise or an opportunity for meaningful growth. However, as we delved deeper into the process, we discovered that it was much more than a simple evaluation – it was a mirror reflecting our institutional ethos, strengths, and areas for improvement. Being part of the accreditation process has been a personal journey of discovery for me. It has reignited my passion for teaching and leadership, resulting in a deeper understanding of the role of an educator and sparking a desire to contribute more meaningfully to the institution. This sentiment has resonated with many colleagues, leading to positive changes throughout the academic community.

Our journey through the accreditation process has been nothing short of revolutionary. While our improved ranking from C to B+ grade is certainly gratifying, the true value lies in the profound changes it has brought about in our institutional culture and individual mindsets. The process gave us a clear picture of our strengths, weaknesses, and potential, reinforcing the ancient wisdom of 'know thyself' in an organizational context. This realization fostered a new sense of unity and purpose among all members of our academic community, making us feel connected and part of a shared mission.

One of the most significant challenges we faced was a substantial shortage of teachers for our more than 8000 student-body. However, the accreditation process taught us to innovate and elevate our practices despite adversity. We learned

the art of systematic documentation, which aided in the accreditation process and improved our overall administrative efficiency. We developed creative solutions to resource constraints, leveraging technology and collaborative learning methodologies to ensure that our students received quality education despite the faculty shortage.

The NAAC accreditation is a definitive wake-up call, compelling us to recalibrate our approach as educators. It thrust us into a rigorous platform that demanded an unwavering commitment to continuous skills enhancement and knowledge advancement. This experience resurfaces the pivotal role of research in higher education, inciting faculty members to immerse themselves in impactful research to fortify their teaching and make substantial contributions to their respective disciplines. Such an intensified focus on research can elevate the quality of education we impart and firmly establish our institution as a significant player in the broader academic discourse.

Moreover, the accreditation process emphasized that institutional quality extends far beyond the confines of the classroom. It highlighted our responsibility to engage with society, address pressing issues like environmental pollution and social inequalities, and contribute to nation-building. This realization fostered a spirit of collaboration both within our institution and with external stakeholders, reinforcing the power of collective action in driving meaningful change.

In these times of social upheaval, we have to recognized our pivotal role as educators in shaping a just and equitable society. The accreditation process has compelled us to critically examine our teaching methodologies, objectives, and impact, reinforcing the idea that teaching is not just a profession, but a calling—a passion to inspire and make a lasting difference in the lives of our students and the broader community. The process also highlighted the importance of holistic education. We realized that our responsibility extends beyond imparting subject knowledge to nurturing well-rounded individuals capable of navigating the complexities of the modern world. This led to a renewed focus on extracurricular activities, soft skills development, and character-building initiatives.

If we want to grow, we must be committed to discarding outdated practices and embracing innovation as we progress. Under the dynamic leadership of our Principal, we are poised to take on more significant challenges and push the boundaries of educational excellence. We are exploring new pedagogical approaches, integrating technology into our teaching-learning process, and fostering an environment that encourages creativity and critical thinking.

The NAAC accreditation process has been an invigorating journey of self-discovery, innovation, and transformation. It has revitalized our commitment to education and instilled in us a renewed sense of purpose. We now understand that quality assurance in education is not a destination but a continuous journey of improvement and adaptation, motivating us to pursue nothing short of excellence.

As we continue to evolve, we remain committed to nurturing future leaders and advancing knowledge and society. Rankings or grades do not define our success, but by the lasting impact we have on our students and contributions to our community and nation. This dedication fuels our pride and strengthens our resolve.

While debates on institutional rankings persist, our experience with NAAC shows their value in fostering growth and excellence. When embraced with the right mindset, these processes become tools for self-assessment and continuous improvement, cultivating a culture of quality in higher education. Moving forward, we do so with renewed enthusiasm, ready to face challenges and seize opportunities in the ever-changing landscape of higher education.

[The author is an associate professor of chemistry and is the IQAC coordinator at the college.]



**Principal, Dr. P.K. Mishra, Welcomes
NAAC Team: We're Glad You're Here**



**Honouring History:
NAAC Team Garlands
Surya Sen's Statue**

NAAC Visit: Recognizing Growth and Shaping Future Goals

Our institution hosted the NAAC peer team, led by Dr. Meena Rajiv Chandrawarkar, for evaluation on August 20-21, 2024. The team thoroughly assessed our academic programs, infrastructure, and outreach initiatives, interacting with stakeholders. The visit showcased our commitment to excellence and community engagement. The team expressed satisfaction with our education quality, motivating us to continue striving for excellence. This evaluation endorses our dedication to improving the educational experience and sets the stage for achieving even higher standards of excellence in the future.



A Warm Welcome to Our Esteemed Guests



**Showcasing Excellence: IQAC
Coordinator, Dr. Bablee Mandal,
Presents Before NAAC Team**



Cutting-Edge Library: Showcasing Library Management Software

Exploring Our Well-Maintained Library Collections



Visit to ICC & Women's Cell: United for Justice and Equality

Engaging Minds: NAAC Team Connects with Students



Meeting Our Students: The Heartbeat of Our College

NCC Display: Honoring Our Achievements





**Focused at the Office:
Commitment in Action**



**Ensuring Accountability:
Chairperson, Dr. Meena Rajeev
Chandrawarkar, Verifies Documents
in the Office**



**Canteen Visit: Where Taste Meets
Satisfaction**



**Alumni Meeting: They've Left, But
Their Spirit Remains**



Gym Visit: A Healthy Body, A Strong Mind



SSM Talent Unveiled: Live Portrait of Surya Sen, the Great Revolutionary by Ankit Das



Grooving to the Beat: Rhythms That Move

NSS Display: A Chronicle of Our Success Stories



Exit Meeting: Report Handover – A Testament to Our Unity and Hard Work



The Great SSM Community with NAAC Peer Team: Together, We Achieve More

মানবধর্ম

দেবিকা উরাও

রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, পঞ্চম সেমিস্টার

মানুষ আজ গেছে কই!
চারিদিকে আমি কোন জনে রই?
অন্ধকারে দিচ্ছি হানা
জগৎ আমায় দেয় ধর্মীয় তানা।

মানুষ আজ ভুলেছে মানুষে
চিনেনি তব নিজেরই শেষে,
ধর্ম নিয়ে করছি মাতামাতি
মানব ধর্মকে করছি আত্মঘাতী

হে মানব, নিজেকে চেনো চিনতে শেখো
নিজেকে মনের আয়নায় দেখ,
আমরা তো সেই মানবরূপ
যাদের রক্তের রং একই স্বরূপ
আমরা তো সেই 'মা'রই সন্তান
যাকে স্বাধীন করতে হারিয়েছি হাজারো প্রাণ।
দ্বন্দ্ব-বিবাদ কেন তবে আজ?
আগলে রেখো সেই মায়ের লাজ।



স্মৃতি

অনন্যা সরকার দ্বিতীয় সেমিস্টার

সময় তো বয়ে যায়
পড়ে থাকে কিছু স্মৃতি
এই তো সময়ের নীতি।
ছোট থেকিবড়ো হই
কত কিছু নিয়ে রই
চাই সব কিছু নিয়ে থাকি
অনেক কিছুতো এখনো বাকি।
তবে ভুলি না সেই দিন
স্কুলের সে প্রথম দিন
মনে ছিল অনেক ভয়
কত কিছু নিয়ে সংশয়।
প্রথমে কি হবে ঘাবড়ে ছিলাম
পরে তাদের সাথেই রয়ে গেলাম
প্রথমে টিফিন হতো ভাগাভাগি
পরে সেটাই হতো টানাটানি
তাদের ছেড়ে যেতো না মন
মনে হতো থাকি আরও কিছুক্ষণ
ভুলিনি তো সেই দিন
যা ছিল অনেক রঙিন।



পুরাতন

শিখা মন্ডল কলা বিভাগ

পুরাতন
হা পুরাতন
তোমারই কথা মনে পড়ে বারংবার
আমি তোমারে চাই বারে বারে,
আঁখি বুজিলে শুধু তোমারই স্মৃতি,
দমকা হাওয়ায় দুলিয়ে দিয়ে কানে কানে
নিঃশব্দ করে বলে যায় -
আমি পুরাতন আরো স্মৃতি তুমি
সমুদ্রের পাড়ে বালুর চরে মিশাইয়া দাও
ভাসাইয়া নিয়ে যাক অচল সমুদ্রের গও ঘরে
কারণ
আমি শুধুই তোমার নিছক পুরাতন।



বসুমতির জ্বর

পুরক মন্ডল

প্রথম সেমিস্টার

সে যে সুস্থ নেই আর,
তার যে এসেছে জ্বর!
এ যে মানুষের কর্মের ফল
মৃত্তিকা, বায়ু, জল দূষণ।

সবুজকে ধ্বংস করিয়া,
হইল যে ইটপাথরের জঙ্গল।
পাখিদের সেই মধুর কোলাহল,
আর কি শুনিতে পাও?
সেই পবিত্র নদীর গন্ধ — কলরব।

প্রকৃতির পানে চাহিয়া দেখো তবে,
তার করুণ পরিণতি।
আ-হা! কাঁদিতেছে সে বসুন্ধরা, মৃত্তিকা-বসুমতি!
তুমি কি বুঝিতে পারছো না?

কেউ কি নেই তার সাহায্যের জন্য আজ?
তবে কি আজ বিপন্ন, মানবের মানবিকতা?
না, তা নয়।
আমি আছি তার পাশে,
আছেন ‘যাদব পাখের’-এর মত মানুষেরা।
আর তুমি কি নেই আমাদের সাথে,
কিছু গাছ লাগানোর মাধ্যমে?



স্মৃতিকথা

বর্ণালী সাহা

কলা বিভাগ, চতুর্থ সেমিস্টার

ফেল পড়া ব্যাংকে এর চেক যেমন
ডাস্টবিনের এক কোনায় পড়ে থাকে
তেমনি রেখে যাওয়া স্মৃতিগুলো
সকলের মনের এক কোনায় পড়ে আছে।
জীবনের এই ব্যস্ততা শেষে হয়তো তাদের
মনে পড়তে পারে তোমার সাথে কাটানো সেই মুহূর্ত
হয়তো তাদের মনে পড়তে পারে না চাওয়া আবদার
হয়তো তাদের মনে পড়তে পারে মিষ্টি মুখের হাসি
হয়তো তাদের মনে পড়তে পারে....

স্বাধীনতা

সালমা খন্দকার

প্রাক্তন ছাত্রী, বাংলা বিভাগ

আজও কি আমরা স্বাধীন,
এই প্রশ্ন জেগে উঠে চিরদিন।
আমরা স্বাধীন নয়,
তাইতো মাঝরাতে বেরোতে আমরা করি ভয়।
আরজি কর ঘটনা,
আমাদের জাগিয়ে দেয় চেতনা।
সমাজের নৃশংস কলঙ্কের দাগ,
রেখে গেলো ইতিহাসের পাতায় ছাপ।
আর কতদিন সইবে নারীরা এই যন্ত্রণা,
পদে পদে তাদের কেনো দিতে হয় অগ্নিপরীক্ষা।
সত্যিই স্বাধীন হইনি আজও আমরা।
আজও রাস্তায় বেরিয়ে নিরাপদ নয় মেয়েরা,
চিন্তায় অস্থির মা বাবারা।
এটাই কি স্বাধীনতা??
না আমাদের সবার অক্ষমতা?

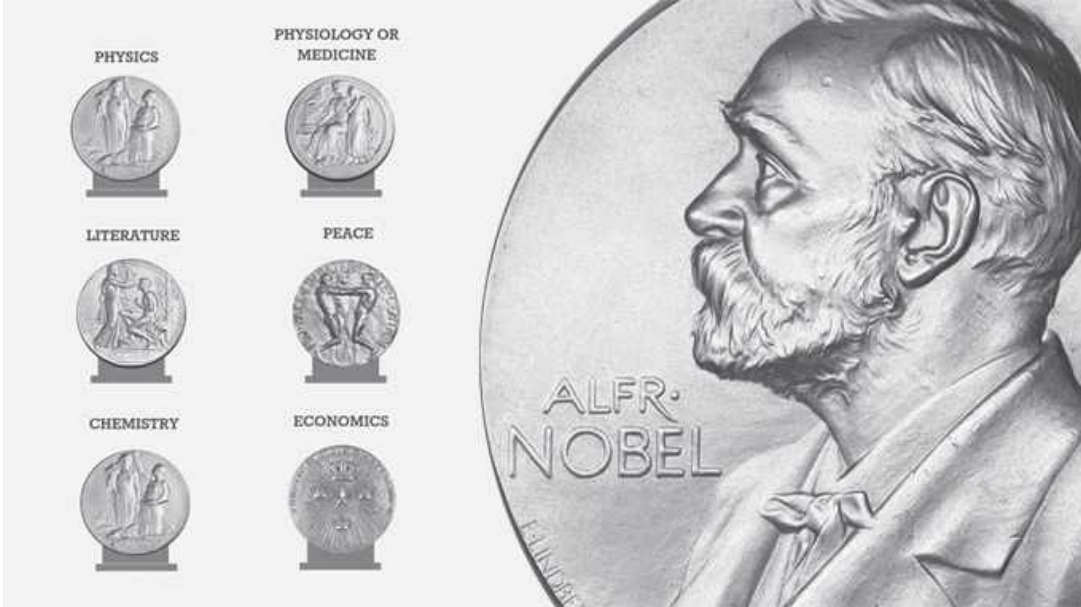
নোবেলের দান

তনুশ্রী গোস্বামী
তৃতীয় সেমিস্টার

পাঁচ বৎসর আগে যখন ইউরোপ হইতে সংবাদ আসিল সে, বাংলার কবি রবীন্দ্রনাথ টাকার ‘নোবেল প্রাইজ’ পাইয়াছেন, তখন দেশময় একটা উৎসাহের ঢেউ ছুটিয়াছিল। ‘নোবেল প্রাইজ’ জিনিসটা কি তাহা অনেকেই জানিত না, তাহারা সে-বিষয়ে আগ্রহ করিয়া খোঁজ করিতে লাগিল। আলফ্রেড বেনহার্ড নোবেল সুইডেন দেশের একজন রসায়নবিদ ছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে প্রায় সওয়া তিন কোটি টাকার সম্পত্তি দান করিয়া যান।

যাঁহারা বিজ্ঞানজগতে নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করেন, যাঁহারা সাহিত্য উন্নতি করেন এবং বিশেষ ভাবে যাঁরা সম্মানের জগতে শাস্তিস্থাপনের সহায়তা করেন, প্রতি বৎসর তাঁহাদের সম্মানের জন্য এই সম্পত্তির আয় হইতে ‘নোবেল প্রাইজ’ নামে লক্ষাধিক টাকার অর্থ দেওয়া হয়। যেকোনও লোক এই অর্থলাভের যোগ্য হইলেই তাহা পহিতে পারেন। এই নোবেল লোকটির জীবনের কাহিনী বড় অদ্ভুত। দুর্বল স্বাস্থ্য লইয়া রুগনো ভগ্ন দেহে তিনি সারা জীবন কাটাইয়াছিলেন। একদিকে তিনি অত্যন্ত ভীকু ও নিরীহ ভালমানুষ ছিলেন, সামান্য দুঃখ, কষ্ট বা উত্তেজনায় বিচলিত হইয়া পড়িতেন, কিন্তু অপরদিকে তাহার মনে এমন অসাধারণ বল ছিল, ঘোর বিপদের মধ্যে ও রোগের যাতনার মধ্যে তিনি শান্তভাবে কাজ

করিয়া যাইতেন। সমস্ত জীবন তিনি বোমা ও বারুদের মশলা লইয়া নানারকম পরীক্ষা করিয়াছেন। সেই পরীক্ষায় যে সকল সময়ে প্রাণটি হাতে করিয়া চলিতে হয়, তাহা তিনি জানিতেন, ইহাতে যে অনেক লোকের প্রাণ গিয়াছে তাহাও তাহার জানা ছিল, কিন্তু সে চিন্তা তাঁহাকে নিরস্ত করিতে পারে নাই। আলফ্রেড নোবেলের পিতা রুশিয়ার যুদ্ধ কারখানার কারিগর ছিলেন। গোলাবারুদ লইয়া তাঁহার কারবার এবং সেই কাজে বালক নোবেলও তাঁহার সহায় ছিল। কেবল যে যুদ্ধের কাজেই বারুদের ব্যবহার হয় তা নয়। তার একটি মস্ত কাজ পাহাড় ভাঙা। রেলপথ বসানোর জন্য এবং রাস্তাঘাট বা সুড়ঙ্গ খুড়িবার জন্য অনেক অময়ে পাহাড় ভাঙিয়া সমান করিতে হয়। কোদাল ঠুকিয়া এই কাজ করিতে গেলে অসম্ভবরকম পরিশ্রম ও সময় নষ্ট করিতে হয়। নেপোলিয়ান যখন ইটালি বিজয় করিতে চলিলেন তখন সকলে বলিয়াছিল ‘কি অসম্ভব কথা!’ এই দুরন্ত শীতে তুমি সৈন্য লইয়া আল্পস পাহাড় পার হইবে কি রূপে? নেপোলিয়ন বলেছিলেন, "There shall be no Alps! আল্পস পাহাড় থাকিবে না।" অর্থাৎ সে আমায় বাধা দিতে পারিবে না।



ফুলে গাঁথা বৃষ্টি ভেজা পাহাড়

টনি রায়

বি.এ., পঞ্চম সেমিস্টার

স্কুল থেকে বেরিয়ে বহুদিন হয়েছে সবাই নিজের জীবনে ব্যস্ত, এমন নয় সব বন্ধুদেরই দোষ। সমাজে টিকে থাকতে বিভিন্নভাবে নিজের জীবনকে গড়ে তুলতে ব্যস্ত। প্রায় এক বছর হল কোথাও ভ্রমণ হয়নি। তাই সবাইকে কল করে দিলাম। একেই বর্ষাকাল তাতে বাড়িতে বসে যেন একাকীত্ব গিলে খেতে চায়। সবার সাথে গল্প করে দারুন এক পরিকল্পনা হলো। পাহাড়ের ঝরনা দেখে ভ্রমণ, এতে কয়েকটা জিনিসের প্রয়োজন, যেমন-একটা দিন ঠিক করা তার সাথে ছাতা আর টাকার যোগার

দিন ঠিক হলো এই সপ্তাহের রবিবার সকালে এমন মোক্ষম সময়ে হলো এক ঘটনা যার কারণে আজ যাওয়া হলো না তবে সোমবার ঠিক হলো বেরোবো।

যেমন কথা তেমন কাজ দেখা হলো বেলাকোবায়। তোমাদের বলা হয়নি আমরা সবাই যাচ্ছি সেবক তাও আবার ট্রেন। উদিত বললো ‘ট্রেন আসতে ৫ মিনিট বাকি, আর চিরঞ্জিত এখনো এলো না।’ কথা শেষ না হতেই সে হাজির। ট্রেনের টিকিট কাটতে কাটতে ট্রেন চলে এলো এক নং প্ল্যাটফর্মে। হালকা বৃষ্টি হচ্ছে বাইরে, পায়ে উঠছে বালি এভাবেই রওনা দিলাম সেখান থেকে।

আড্ডা জমে উঠল বহুদিন পর দেখা। সবার সাথে কথা বলে বোঝা গেল সবাই একই রকম রয়েছে বেড়েছে শুধু দায়িত্ব। শুভঙ্কর বলে উঠলো নয়নের প্রেমের গল্প, গল্প যেন জমে ক্ষীর। বাইরে পাখির ডাক বৃষ্টিতে মাটির মেঠো গন্ধ যেন খুশি করে তুলছে মন। এমন মোক্ষম সময় হকার এসে হাজির তার কাছ থেকেই সবাই নিলাম এক কাপ চা। বাইরে বৃষ্টি ভিতরে চার আড্ডা এভাবেই ট্রেন পৌঁছলো জংশন। এভাবেই যেতে হবে সেবক পর্যন্ত। তবে জংশনে গিয়ে পরিবর্তন করতে হবে ট্রেন জংশন টু বঙ্গাইগাও এটি সকাল সাড়ে দশটা নাগাদ ছাড়ে জংশন থেকে। এটাতেই যাব আমরা তবে ট্রেনে যাওয়ার মূল কারন পাহাড় ঘেরা যাত্রা পথ। জংশন থেকে বেরিয়ে চা বাগানে ঘেরা পথ তাতে বৃষ্টি আর হাওয়া, দূরে কোথাও পাখি ডাক। যেন মায়া জড়িয়ে নিতে চায় এ সময়।

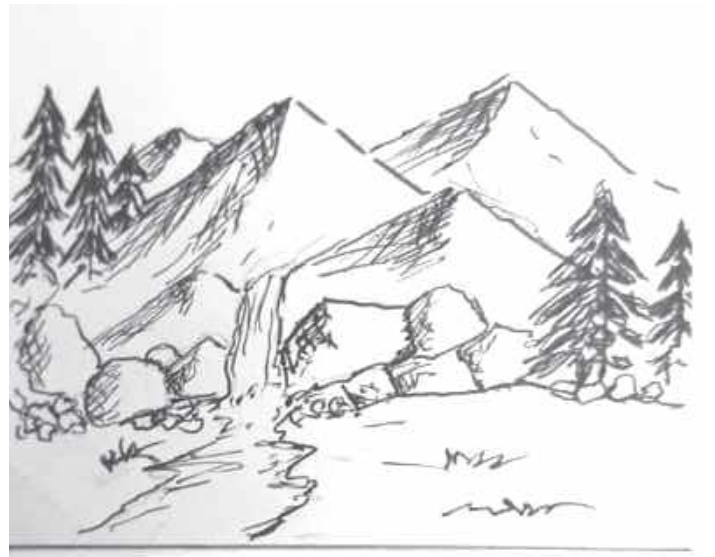
‘গুলমা স্টেশন’ মালভূমির উপর ছোট্ট একটা স্টেশন। চারিদিকে মাঠ দূরে জঙ্গল আর পাশে নদী সময় যেন থেমে যায়। ছেড়ে যাওয়ার ইচ্ছে না হলেও ছাড়তে হয়। এবার শুরু হয় জঙ্গলের পাহাড়ের চূড়া দেখার পথ যেন পাহাড়ের চূড়া আমাদের সাথে

লুকোচুরি খেলছে জঙ্গলের মাঝে। সাথে আঁকাবাঁকা পথ তার সাথে ছোট নদী আর ছোট ছোট বহু ঝরনা।

দূরে এক পাহাড় থেকে পড়া বড় ঝর্ণা দুটো নদীর একসাথে মিলন এছাড়া চারিদিক থেকে একদম সবুজ। এর সাথে দেখা মিলে ময়ূর ও তার নাচ চেনা প্রকৃতি আমাদের ডেকে চলেছে। ট্রেন মাঝপথে দাঁড়ালো। সেখান থেকে দেখা যায় মেঘকে ভেদ করে আসা আলো পাহাড়ের গায়ে পড়ছে। কি এক অলৌকিক জগত!

ট্রেন এবার পাহাড়ে উঠছে। পাহাড়ি দেশে এমন করে পৌঁছল ট্রেন সেবক স্টেশনে। কাগজ ফুলের গাছটাতে টকটকে গোলাপি ফুল ফুটেছে। এখান থেকে সেবক ব্রিজ প্রায় এক থেকে দেড় কিঃমিঃ। ঠিক হলো হেটে যাত্রা করা হবে। সবাই পথ ধরে হেঁটে এগিয়ে চলেছি। রাস্তায় গড়িয়ে এল জল। ছোট ঝর্ণা, পাহাড়ের গায়ে লেগে থাকা মেঘ, নেমে এলো বৃষ্টি। দূরে সেবক ব্রিজ। নিচে তিস্তা নদীর জল। আমরা যাচ্ছি।

আমরাও সবার মতনই মন্দির, ব্রিজ দেখে বাড়ি ফিরছি। তখনই চোখে পড়ে এক মেয়ে ফুল বেচছে দোকানে। দেখেই যেন মনে হয় সব ফুলের মাঝে তাকে যেন আলাদা করে বানিয়েছে। নাম জিজ্ঞাসা করার ইচ্ছে হলো, তৎক্ষণাৎ বাস এসে হাজির, কথা হলো না, আবার গেলে হয়তো কথা হবে।



কালিম্পং এর সেই দিনগুলো

গৌরব কর্মকার

বি.এ., পঞ্চম সেমিস্টার, ভূগোল বিভাগ

আজ শনিবার প্রতিদিনের থেকে আজ কলেজ যেতে আমার কিছুটা দেরি হয়ে গেলো, তাঁর ফলে কলেজের একটা ক্লাস হয়তো আমার মিস হয়ে যাবে সেটা ভাবতে ভাবতে আসছিলাম, ক্লাসে ঢুকেই আমি দেখলাম সবাই হাসাহাসি করছে, কেঁউ কেউ তো আবার লাফাচ্ছে, তাঁর কারণ অনুসন্ধান করার আগেই ম্যামরা এসে বললো যে আমরা সবাই মিলে ঘুরতে যাচ্ছি, অর্থাৎ আমরা সবাই শিক্ষামূলক ভ্রমণ এ যাচ্ছি কালিম্পং এ, আর যাবার দিন ঠিক হলো আগামীকাল। ঘুরতে যাবার কথা শুনে খুবই আনন্দ লাগছিল, এরপর স্যার ও ম্যামরা আমাদের কী কী প্রয়োজনীয় জিনিস নিয়ে যেতে হবে তার একটা লিস্ট বলে দিলেন। তারপর কলেজ থেকে ফিরে বাড়িতে এসে সব কিছু গুছিয়ে নিলাম। প্রথমবার বন্ধুদের সাথে ঘুরতে যাবার উল্লাসে ঘুম আসছিল না রাতে, অবশেষে ঘুমিয়ে পড়লাম।

পরেরদিন অর্থাৎ রবিবার সকাল ৮ টা নাগাদ আমরা বাস এ করে বেরিয়ে পড়লাম কালিম্পং এর উদ্দেশ্যে। বাসের মধ্যেই ব্রেকফাস্ট এর আয়োজন করা হয়েছিল, যার মধ্যে ছিল ডিম, পাউরুটি, কলা, বিস্কুট ইত্যাদি। ঝটপট খেয়ে নিয়ে আমরা সবাই নাচ ও গানে মত্ত হয়ে উঠলাম, ম্যামরাও তালে তাল মিলিয়ে গান করলেন আমাদের সাথে। দেখতে দেখতে তিস্তা বাজার এ পৌঁছে গেলাম, আর তিস্তা নদীর সৌন্দর্য্য ছিল অন্যতম। তখন প্রায় ১১ টা বাজে, টায়ার পাংচার যার কারন এত দেরি হওয়ার। তিস্তার বাজার পার হয়ে কিছুটা দূরে একটা রেস্টোরাঁয় আমরা দুপুরের আহার সারলাম। এরপর ১২১৫ টায় সবশেষে পৌঁছে গেলাম কালিম্পং এ। আমাদের থাকার ব্যবস্থা করা হয়েছিলো হোটেল গার্ডেনরিচ এ। হোটেল এ পৌঁছে সবাই তাদের ঘরে চলে গেলো ফ্রেন্স হতে। তারপর আমরা কিছুক্ষন বিশ্রাম করে, বিকাল ৪ টা নাগাদ বেড়িয়ে পড়লাম আমাদের হোটেল এর আশেপাশের মনোরম পরিবেশ দেখতে, সকালে তেমন ঠান্ডা না লাগলেও রোদ পড়ে যাওয়ার দরুন তখন বেশ ঠাণ্ডা লাগছিল বটে। এই পাহাড়ের খোলা মুক্ত পরিবেশ, মনটাকে যেনো ফুরফুরে করে তুলেছিল। হোটেল এ ফিরতে সন্ধ্যা বেজে গিয়েছিল প্রায় ৭টা। আমরা টিফিন করে সবাই গল্প করতে বসলাম, গল্পের সঙ্গে সঙ্গে প্ল্যান ও করে নেওয়া হয়েছিল আগামীকালের। এরপর ডিনার সেরে ঘুমিয়ে পড়লাম সবাই। আজকে আমরা সকাল ৮ টা সবাই উঠে পড়ি ও ব্রেকফাস্ট সেরে হোটেল এর লোকজনের সাথে কথা বলে কোথায় কখন যাবো টা ঠিক করে নিয়েছিলাম। সবার প্রথমেই আমরা গিয়েছিলাম

সেখানকার বিখ্যাত দুর্গিন মনেস্ত্রি তে, সেখানকার পরিবেশ সত্যি মনে শান্তি এনে দেয়। এরপরের গন্তব্য ছিল আমাদের সায়েন্স সেন্টারে, সেখানে বিজ্ঞান এর অনেক অজানা জিনিস সম্পর্কে জানতে পারি যেটা এর আগে দেখিনি। এরপর আমরা চলে যাই কালিম্পং এর অন্যতম আকর্ষণ মরগান হাউস এ, যেটি আবার ভুতুড়ে জায়গা হিসেবেও খেতাব পেয়েছে। সেটি ঢুকে দেখতে একটু ভয় লাগলেও তাঁর সৌন্দর্য্য ছিল অতুলনীয়। সেখানে কিছুক্ষন ঘুরে বেড়ানোর পর, কিছু ছবির তুলে আমরা বেরিয়ে পরি সেখান থেকে। তারপর আমরা হোটেল এ ফিরে দুপুরের খাবার খেয়ে আবার বেরিয়ে পরি ঘুরতে। এবার আমরা গিয়েছিলাম কালিম্পং এর সবচেয়ে জনপ্রিয় ডেলো পার্ক এ। সেখানে ছিল অনেকরকম ফুলের গাছ যেগুলো খুবই দৃষ্টি আকর্ষণ করছিল। তারপর আমরা একটু চারিদিক ঘুরে, সেখান থেকে চলে যাই কালিম্পং মার্কেট এ, সেখান থেকে পরিবারের জন্য কিছু জিনিস পত্র কিনলাম, তার মধ্যে অন্যতম হল একটা বুদ্ধ মূর্তি। সবশেষে ৬ টা নাগাদ হোটেল এ ফিরি, সকলে বিশ্রাম করে গল্প করতে বসেপরি, কার কোন জায়গাটা সব চেয়ে ভালো লাগলো এটাই ছিল গল্পের বিষয়। কিছুক্ষন পর স্যার এসে গল্পে যোগদিলে গল্প জমে উঠেছিল। এরপর আমরা লুডু, দাবা, ডামসারাজ প্রভৃতি খেলতে থাকি। এরপর রাতের খাবার এর ডাক আসলো। আজকের রাতের খাবার ছিল খুবই লোভনীয় যার মধ্যে ছিল ফ্রাইড রাইস, চিলিচিকেন, পানির কোপ্তা, চাটনি, মিষ্টি ইত্যাদি। খাবার শেষ করে সবাই আমরা হোটেল এর গার্ডেন এ স্যার ম্যামদের ঘিরে গল্প জুড়লাম। স্যার ম্যামরা তাদের কলেজ জীবন সম্পর্কে অনেক ভালো কথা আমাদের বললেন। দেখতে দেখতে রাত ১১ টা বেজে গেলো, ঘরে ফিরে এসে আবার সব কিছু গুছিয়ে নিতে হলো যেহেতু কালকে আমরা বাড়ির জন্য রওনা দিবো। সব কিছু গুছিয়ে ঘুমিয়ে পড়লাম। সকালে উঠে মনটা খারাপই লাগছিল যে আজকে বাড়ি ফিরতে হবে। সত্যি ওই দুটো দিন চোখের নিমেষেই কেটে গিয়েছিল আনন্দ ফুটিতে। এরপর আমরা সবাই তৈরি হয়ে সকালের খাবার খেয়ে রওনা দেই বাড়ির উদ্দেশ্যে। সবাই একটু উদাসীন হয়েই ছিল বাস এর মধ্যে। সত্যি প্রথম বন্ধুদের ও স্যার ম্যামদের সাথে ঘুরতে যাবার এই আনন্দের মুহূর্তগুলি চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে ও মনে থাকবে সেই কালিম্পং এর দিনগুলো।

এক রাতে, যখন কুয়াশা এলডারটাইড শহরকে ভাসিয়ে দিয়েছিল, আমি শহরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলাম। চাঁদের মৃদু আলো শহরের উপর দিয়ে বিচ্ছুরিত হচ্ছিল, আর সমুদ্রের ঢেউগুলো কালো পাথরের উপর আছড়ে পড়ছিল, যেন শহরের নিঃসঙ্গতা আরও গভীর করে দিচ্ছিল। এলডারটাইড ছিল এক বিচ্ছিন্ন ও প্রাচীন শহর, যেখানে সময় যেন এক অমর স্থিরতায় আটকে গিয়েছে।

আমি ডঃ আলিস্টার ফ্রোভলি, একজন গবেষক। আমার বিশেষত্ব প্রাচীন রহস্য ও অকাল্টের গভীরে অনুসন্ধান করা। আমার হাতে কিছু প্রাচীন চিঠি ও ম্যানুস্ক্রিপ্ট ছিল, যা আমাকে আশক্রফট ম্যানরের দিকে আকৃষ্ট করেছিল। এসব পুরনো নথি আমাকে বিশ্বাস করিয়েছিল যে, এই ম্যানরটি একটি প্রাচীন মহাকাশীয় ভয়ের কেন্দ্র।

যখন আমি ম্যানরের দিকে এগিয়ে গেলাম, শহরের লোকজন আমাকে সন্দেহভাজন দৃষ্টিতে দেখছিল। তারা ‘ম্যানরের অভিশাপ’ সম্পর্কে ফিসফিস করছিল, যা শতাব্দী ধরে স্থানীয় মানুষদের মধ্যে গোপন এক সতর্কবার্তা ছিল। তাদের মুখাবয়বের ভয় আমার নিজের মনে এক শঙ্কা সৃষ্টি করছিল। তবুও, আমি আমার উদ্দেশ্য নিয়ে এগিয়ে গেলাম, কোনও ভয় না মেনে।

ম্যানরের দিকে পৌঁছানোর সাথে সাথে কুয়াশা আরও ঘন হয়ে উঠল, যেন আমার পথরোধ করতে চাইছিল। ম্যানরের দরজাগুলি একটি করুণ সুরে খুলে গেল। ভিতরে ঢুকতেই, আমি একটি বিশাল হল দেখতে পেলাম, যেখানে শতাব্দীর ধুলোর গন্ধ বাতাসে ভাসছিল। আমার ল্যান্টারনের আলো দেয়ালগুলির পুরনো টেপেস্ট্রিতে পড়লে, সেগুলি অন্ধকারে যেন জীবন্ত হয়ে উঠছিল।

আমি লাইব্রেরিতে প্রবেশ করলাম, যা পুরনো বই ও গ্রন্থের বিশাল স্তুপে পূর্ণ ছিল। সেখানে আমি একটি গোপন দরজা খুঁজে পেলাম, যা প্রাচীন চিহ্নে সজ্জিত ছিল। দরজাটি খুলে আমি একটি সেলের দিকে নামলাম। সেলের কেন্দ্রে একটি পূজার ঘর ছিল, যেখানে একটি বড় কালো মণ্ডপ ছিল, যা রহস্যময় চিহ্নে পরিপূর্ণ।

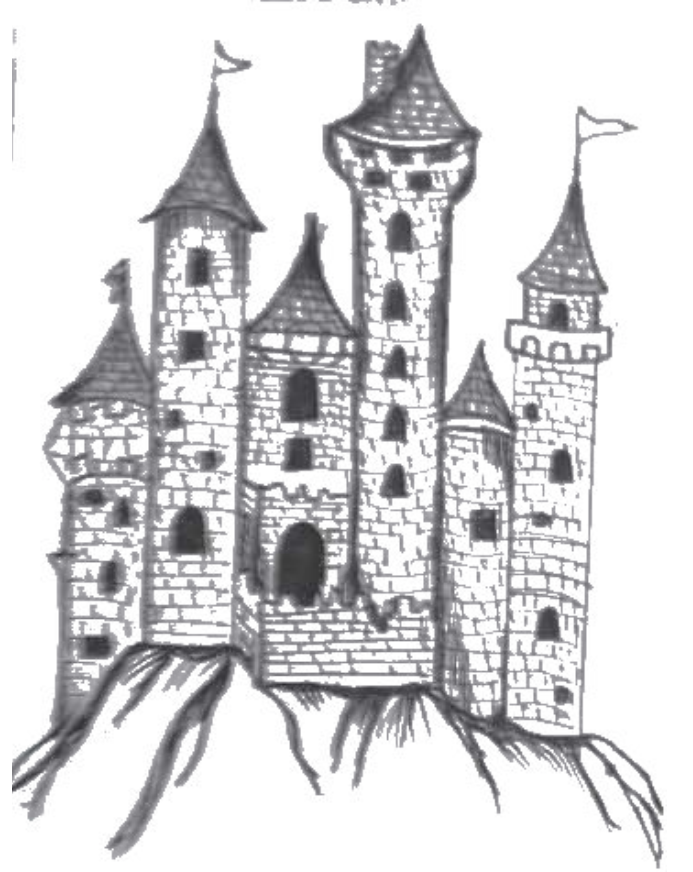
মণ্ডপের কাছে আসতেই আমি এক অদ্ভুত অনুভূতি পেলাম। ঘরটি যেন জীবন্ত হয়ে উঠছিল। আমি চিহ্নগুলো পড়ে বুঝতে পারলাম যে, এটি একটি প্রাচীন শক্তির চুক্তি, যা ম্যানরের নিচে ঘুমিয়ে ছিল। এই শক্তির প্রভাব শহরের মাটি ও মানুষের মধ্যে ছড়িয়ে পড়েছে, শহরটিকে অন্ধকার শক্তির জন্য একটি মাধ্যম হিসেবে পরিণত করেছে।

যত তাড়াতাড়ি আমি অনুবাদ শেষ করলাম, ঘরটি হঠাৎ করে ভয়ঙ্কর আওয়াজে পূর্ণ হয়ে গেল। ছায়াগুলি দীর্ঘতর ও গা হয়ে

উঠল, আর একটি অদ্ভুত ভয়ঙ্কর উপস্থিতি সৃষ্টি হলো। আমি বুঝতে পারলাম যে, আমার অনুপ্রবেশের কারণে এই শক্তি জেগে উঠেছে। ছায়াগুলি আমাকে ঘিরে ফেলল, আর ম্যানর নিজেই যেন একটি ক্ষিপ্ত শক্তি দ্বারা জীবিত হয়ে উঠল।

পরের সকালে, কুয়াশা সরে গিয়েছিল, আর এলডারটাইডের মানুষরা দেখল আশক্রফট ম্যানর আগের মতোই নিঃশব্দ ও ভয়ঙ্কর। কিন্তু আমি কোথাও পাওয়া গেলাম না। আমার উপস্থিতির একমাত্র প্রমাণ ছিল একটি খোলা বই, যার পৃষ্ঠাগুলিতে রহস্যময় চিহ্ন এবং ভয়ঙ্কর শব্দ লেখা ছিল তৎক্ষণাত্ অক্ষয় করে।

এলডারটাইড তার প্রাচীন ছায়ায় বন্দী হয়ে রইল, আর তার অন্ধকার অতীতের ফিসফিসানি একটি সতর্কবার্তা হিসেবে রয়ে গেলো। এটি তাদের জন্য, যারা রহস্যের গভীরে প্রবেশ করতে সাহসী হয়।



ফুলেশ্বরীর খোজে

আশিস সাহা,
পঞ্চম সেমেস্টার, জিওগ্রাফি

নদীটির নাম ফুলেশ্বরী। নদীটি শিলিগুড়ি শহরের মধ্য দিয়ে বয়ে চলেছে। লোকমুখে শোনা যায় ক্ষুদ্র একসময় খরশ্রোতা এই নদীটির উৎস বজায় থাকলেও বর্তমানে তা আর খুঁজে পাওয়া যায় না। নদীটি শিলিগুড়ি শহরের রবীন্দ্রনগর দুধ মোর এলাকা চয়নপাড়া ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২১, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮ নং ওয়ার্ড ইত্যাদি অঞ্চলের ওপর দিয়ে প্রবাহিত। রূপ, শক্তি, যৌবন হারিয়ে ফুলেশ্বরী এখন শিলিগুড়ির মৃত নদীতালিকায় স্থান পেয়েছে। নদীটির মানচিত্র থেকে মুহূর্তে মুহূর্তে নদী তীরের মানুষই তাদের আদরের ফুলেশ্বরী কে ভুলতে বসেছে।

নদীটির উৎস বর্তমানে কোথায় সে বিষয়ে কেউ এখন সঠিক তথ্য দিতে পারে না। এ বিষয়ে সার্ভে করতে গিয়ে প্রত্যক্ষ দৃষ্টিতে আমরা যা পর্যবেক্ষণ করলাম তা হল-নদীটির উৎস বলতে ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮ নং ওয়ার্ড শিলিগুড়ি কর্পোরেশন এলাকার যাবতীয় ছোট ছোট ড্রেন গুলিকে জল সাপ্লাই দিতে দেখা যায়। তাছাড়া মধ্য গতিতে জোড়া পানি নামক একটি নদী এর সঙ্গে মিশেছে। তবে এটাই যে তার জলের উৎস তা আমরা বলতে পারি না। অতীতে হয়তো এর এক সুনির্দিষ্ট উৎস ছিল, যা আজ নগরায়ন আর বর্জ্য পদার্থের কঠোর নির্মমতার নিচে চাপা পড়ে গেছে। নয়তো এত বড় একটা নদীর উৎস এভাবে উবে যেতে পারে না। তবে এটা যদিও অনুমানের ভিত্তিতে বলা হয়েছে। যদি আমরা বর্ষার দিনগুলিতে যখন নদীটি জলে ফুলে ফেঁপে ওঠে তখন এর উৎসের খোঁজ করি তাহলে হয়তো এর উৎস খুঁজে পাওয়া যেতে পারে।

নদীটি শিলিগুড়ি শহরের মধ্য দিয়ে বয়ে চলেছে। যদিও মানচিত্র গত দিক থেকে নদীতে দুটি জেলার মধ্যে ব্যাপ্তিস্থান, নদীটির উৎসের দিকটি দার্জিলিং জেলায় অবস্থান করলেও মোহনাবার দিকটি জলপাইগুড়ি জেলায় অবস্থান করছে। কিন্তু নদীটির বর্তমান অবস্থা দেখলে বোঝা যায় দূষণের নির্মমতা। বর্তমান অবস্থায় যে পরিস্থিতিতে নদীতে বিরাজ করছে তা দেখলে বোঝা যায় শহরের কোন ঠাসা আবর্জনার স্তুপ এবং তার মাঝ দিয়ে বয়ে চলেছে সরু একটি জলস্রোত, তাই এই ক্ষুদ্র জলস্রোতকে মনে হয় নদী বলাটা বেশ একটা দৃষ্টিগ্রাহ্য হবে না। পরিস্থিতি মানুষ এবং দূষণের চাপে

পড়ে সেই নদী আজ পরিণত হয়েছে হাই ড্রেনে।

আমরা যখন এই নদীটি সম্পর্কে সার্ভে করতে বেরোলাম তখন এটা মনের মধ্যে নিয়ে বেরিয়েছিলাম যে ‘নদী মানে অনেক জল থাকবে এবং তা থাকবে পরিষ্কার’ তবে সেখানে গিয়ে এই পরিস্থিতি দেখে বিস্মিত হয়ে আশেপাশের বয়স জ্যেষ্ঠ মানুষদের কাছে গিয়ে গল্পের ছলে জিজ্ঞেস করলে তারা জানায়। প্রায় ৬০-৭০ বছর আগে নদীটির এই অবস্থা ছিল না। আগে নদীর জল ছিল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন সেই চল কাজে লাগতো মানুষের গৃহস্থলীর কাজে এবং তখনকার সময়ে তারা নাকি সেই নদী থেকে মৎস্য শিকার করতো। কিন্তু বর্তমানে নদীটির যে জলের পরিস্থিতি হয়েছে তা বিষের সমতুল্য। তাদের কাছে জিজ্ঞেস করলে নদীটির এই করুণ পরিস্থিতি কিভাবে হলো? উত্তরে তারা জানায় শহরের কোন ঠাসা মানুষের ভিড় যত বাড়ছে তত এই নদীটির দূষণের পরিমাণও দিনকে দিন বেড়েই চলেছে। তারা আফসোস প্রকাশ করল এটা বলে জানিনা কয়েক বছর পর এই নদীটিকেও আমরা হারিয়ে ফেলতে পারি!

নদীটির মাত্রাতিরিক্ত ভাবে দূষণ হওয়া শুরু হয় প্রায় ৩০-৪০ বছর আগে থেকে। পর্যবেক্ষণের সময় আমরা লক্ষ্য করেছি নদীটিতে দূষণ জনিত যাবতীয় সমস্ত রকমের আবর্জনা ফেলা হয়েছে। এর মধ্যে রয়েছে প্লাস্টিক আবর্জনা, থার্মোকল, গাড়ির টায়ার, ড্রাম, জামাকাপড় অব্যবহৃত নিত্য প্রয়োজনীয় যাবতীয় সব আবর্জনা এমনকি মৃত পশু পাখির দেহাংশও। শহুরে পরিস্থিতির মানুষের ভিড় এতটাই বেড়ে গিয়েছে যে মানুষের ভিড় গ্রাস করে নিয়েছে নদীর বেশিরভাগ অংশ। আমরা লক্ষ্য করেছি বেশ কিছু স্থানে নদীর ধারে যেখানে নদী বয়ে চলার কথা সেখানে ছোট ছোট বসতি গড়ে উঠেছে। এবং সেই বসতিগুলির গৃহস্থলীর মানুষেরা মালমুত্র বিসর্জন করছে এই নদীটিতে। ঘটনাটি আপাত দৃষ্টিতে হাস্যকর লাগলেও এটাই জানা গিয়েছে কিছু মানুষের সাক্ষাৎকার থেকে।

এবার নদীটি দূষিত হবার ফলে মানুষের কি কি অসুবিধা হচ্ছে সে সম্পর্কে বলা হল। এমনিতে তো তারা দূষণের সমস্যায় ভুগছেই তার সঙ্গে সঙ্গে যখন মাত্রাতিরিক্ত বৃষ্টি বা বন্যা হয় তখন নদীর দুকুল

উপচে পড়ে, নদী জল পেলে তো তার আগের অবস্থাতেই চলা শুরু করবে। তাই যে সমস্ত স্থানে নদীর ধারে নিচু জমিগুলিতে বসতি স্থাপন হয়েছিল সেগুলিতে জল উঠে যায় এবং অনেক মানুষকে বাস্তুহারা ও হতে হয়। তার সাথে সাথে নদীটি কোথাও কোথাও চাপা ড্রেনে পরিণত হওয়ার ফলে সঠিকভাবে জল নিকাশিত হতে নাপাড়ায় উঁচু স্থানগুলিতে ও বন্যার সময় সাময়িক সময়ের জন্য জল জমে যায় এবং নোংরা আবর্জনা জলের সঙ্গে চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। তাছাড়া নদীর আশেপাশে বসবাসরত মানুষদের পানীয় জলের মারাত্মক একটা অসুবিধা রয়েছে। কোথাও বা সেই জল লাল বা হলুদ বর্ণের হয় আবার কোথাও জল কেরোসিন তেল বা বাজে গন্ধ আসে। তাই নগরবাসীদের পানীয় জলের সমস্যায় ভুগতে হয়। তবে নদীটিতে টেকনোলজি দূষণ খুব একটা দেখা যায় না। বেশিরভাগ কর্পোরেশন এলাকার ছোট ছোট দিনগুলিকে সংযুক্ত করা হয়েছে এই নদীটির সঙ্গে। এবং দেখা গেছে নদীটির নিম্নগতির দিকে কিছু কিছু কারখানার জল নিকাশি ব্যবস্থা সংযুক্ত করা হয়েছে নদীটির সঙ্গে। নদীটির নিম্ন গতিতে আবর্জনার স্তূপ এমনভাবে জমা হয়েছে যে বড় একটি জনবসতি পরিণত হয়েছে সেই আবর্জনার স্তূপ এর উপর। এর ফলে নদী তার স্বাভাবিকভাবে বয়ে চলার ক্ষমতা হারিয়েছে বেশ কিছু স্থানে।

তবে নদীটির জল দূষণমুক্ত করার পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়নি এমনটাও নয়। সরকারি সংবাদপত্র সূত্রে জানা যায় ক্ষুদ্রতরফে মিলল সরকারি স্বীকৃতি শিলিগুড়ি পুরসভার উদ্যোগে সেচ দপ্তরের মানচিত্রে স্থান পেল নালায় পরিণত হওয়া ফুলেশ্বরী ও জোড়া পানি নদী। শুধু তাই নয় এবার পূর্বে রূপ ফিরে পেতে চলেছে নদীগুলি। এজন্য সেগুলির নব্যতা বাড়ানো পাড় বাঁধানো নদী বক্ষ থেকে বাড়ি সরানোর পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে। এজন্য প্রায় ১৪ কোটি টাকা বরাদ্দ করেছেন রাজ্য সরকার।

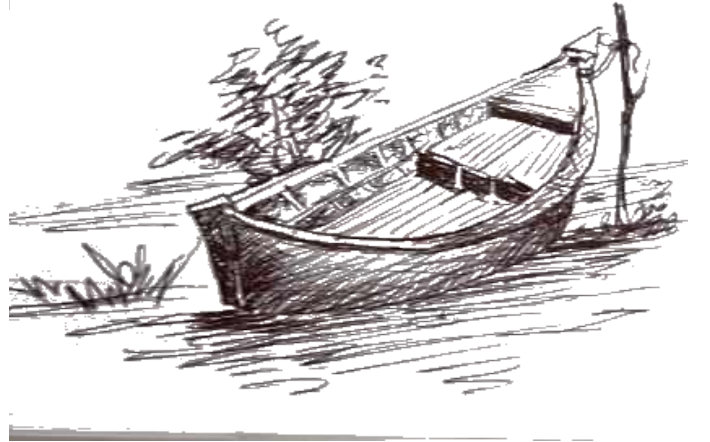
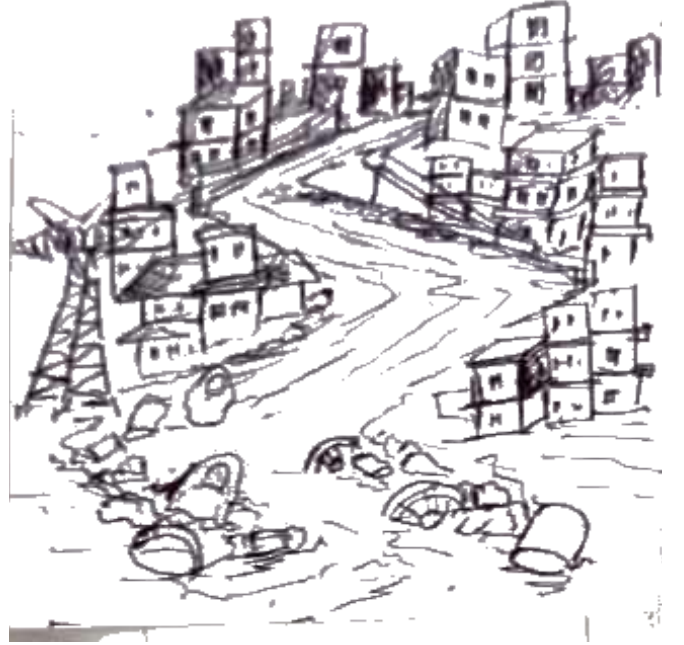
বোর্ড মিটিংয়ে মেয়র গৌতম দেব বলেন, রক্ষণাবেক্ষণ এর অভাবে ওই নদীগুলি কার্যত হারিয়ে যেতে বসেছিল। নদীগুলি বাঁচাতে সেচ দপ্তরের কাছে তাকদীর করা হয়েছিল। এবার তারা সেই নদীগুলির সংস্কারের উদ্যোগ নিয়েছে। ইতিমধ্যে মহানন্দা নদীর লাল মোহন মৌলিক ঘাট সংস্কার করা হয়েছে। সেখানে গেলেই ফিলগুড পরিবেশ অনুভূত হবে।

রাজ্যের নদীবেষ্টিত শহরগুলির মধ্যে শিলিগুড়ি শহর একটি। মহানন্দা ছাড়াও এই শহরের মধ্য দিয়ে বেশ কিছু নদী প্রবাহিত হয়েছে। সেগুলির মধ্যে জোড়া পানি ও ফুলেশ্বরী নদী দুটি অন্যতম। ইতিমধ্যেই দুটি নদীর পাড় দখল করে গড়ে উঠেছে জনবসতি। একই সঙ্গে আবর্জনা ফেলে নদীগুলির একাংশ বুজিয়ে ফেলা হয়েছে। নদীর বুক ঢেকেছে জঙ্গলে। শহরের বিভিন্ন ওয়ার্ডের নিকাশী নালা নোংরা জল মিশেছে নদীগুলিতে।

পুরসভার ডেপুটি মেয়র রঞ্জন সরকার বলেন “শহরের ১৫,

১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮ নম্বর ওয়ার্ড দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে জোড়া পানি ও ফুলেশ্বরী। কয়েক মাস আগে সেগুলি সংস্কারের প্রস্তাব সেচ দপ্তরের কাছে দেওয়া হয়েছে এরপরই সেচ দপ্তর নদীগুলি নিজেদের অধীনে নেয়। এবার দুই নদীর পাড়ে থাকা ৭০৬ টি বাড়ি কিছুটা পিছিয়ে দেওয়া হবে। বাড়িগুলিতে অত্যাধুনিক শৌচাগার তৈরি করে দেওয়া হবে। এছাড়াও প্রায় ১৪ কোটি টাকা খরচ করে নদীগুলির পার বাঁধানো, নাব্যতা বাড়ানো, সেতুর দুপাশে নেট লাগানো প্রভৃতি কাজ করবে সেচ দপ্তর।”

উপরিউক্ত সরকারি হস্তক্ষেপের ন্যায় কিছুটা হলেও ফুলেশ্বরী তার পূর্বের রূপ ফিরে পাবে। এবং একটি দূষণমুক্ত নদী হিসেবে তার মোহনা কারাটোয়া নদীতে মিশবে।



নৈতিকতা ও মূল্যবোধহীন প্রজন্ম জাতি ও সমাজ বিকাশের পরিপন্থী- একটি ইতিবাচক সংলাপের বিনির্মাণ জরুরী

সখি়তা দাস
অধ্যাপিকা সমাজতত্ত্ব বিভাগ

‘বই’ মানব সভ্যতা গড়ে তুলেছে। আর সেই বই পড়া, যদি মানব সমাজ ছেড়ে দেয়, তাহলে তার নিভে যাওয়া অবসম্ভাবী। আর সেই দিকে নজর দিতেই, মনের কোনে খুরপাক খেতে শুরু করেছে বিভিন্ন ভাবনা। অতীত থেকে বর্তমানের ছাত্র জীবন বহুল পরিবর্তনে হাত ধরে এগিয়েছে ঠিকই, তবু কোথাও যেন হতাশা গ্রাস করে নিচ্ছে ছাত্র তথা যুব সমাজ কে।

যেন সমস্ত আলোকিত পথ গুলিতে নেমেছে বিষণ্ণতার আঁধার। কিন্তু কেন এই পরিস্থিতির শিকার এই ফুলের মত নিষ্পাপ ছাত্র জীবন। তাদের পরিবার আছে, বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় এর মত শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আছে, যা, মানুষের জীবন বোধ গড়ে তোলার ক্ষেত্রে, বিশেষ ভূমিকা পালন করে চলেছে।

তাহলে এত সকল সরঞ্জাম থাকা সত্ত্বেও কোথায় থেকে যাচ্ছে খামতি? যার দরুণ এই পরিস্থিতি। অসহিষ্ণুতা, অ-সংযম, অ-স্বাভাবিক আচরণ এবং সর্বপরি বিষণ্ণতায় আবৃত বর্তমান প্রজন্ম।

আসলে সমাজ হল একটি সম্মিলিত প্রকৃয়া, আমরা সকলেই তাঁর এক একটি ক্ষুদ্রতম একক, আর যখন এই প্রক্রিয়ায় কোনরকম অসংগতি দেখা দেয় তার প্রভাব মানব জীবনে পড়তে বাধ্য।

আমাদের সর্বপ্রথম অনুধাবন করা প্রয়োজন, যে সকল, অতিসক্রিয় নেতিবাচক বিষয়গুলিতে জট পাকিয়ে যাচ্ছে, ছাত্র যুব সমাজের সুস্থ মানসিক বিকাশ, সুস্থ জীবনও ভাবনা ও নির্মল আনন্দের উৎসগুলি। কারণ নৈতিকতা, আবেগ ও মূল্যবোধহীন প্রজন্ম, সমাজের সঠিক বিকাশের ক্ষেত্রে একেবারেই পরিপন্থী।

আজ যেহেতু, ছাত্র ছাত্রী তথা যুব সমাজের উদ্দেশ্যে কিছু লেখার প্রচেষ্টায় কলম ধরা, তাই তাদের সমস্যাগুলির সমাধানে এবং সঠিক দিক নির্দেশনায় সত্যি কি কোন খামতি থেকে যাচ্ছে, সেই দিক গুলিতে আলোক পাত করা যেতে পারে।

বর্তমান প্রজন্মের গঠন মূলক ও সৃজনশীল না হয়ে ওঠার পেছনে সে বিষয়টি বিশেষভাবে লক্ষণীয় তা হল বইকে সঙ্গী করা থেকে বিরত থাকা, আধুনিক প্রযুক্তিতে অতিমাত্রায় বিভোর হয়ে থাকা। বইপড়া একটি মননশীল কাজ। একজন পাঠক সাদা কাগজের ওপর লেখা, কিছু লিপির উপর তাকিয়ে থাকে। সাথে সাথে তার মস্তিষ্কে ঘটতে থাকে নানা আলোড়ন। এই বই পড়ার আনন্দ অবশ্য

সবাই সমান ভাবে পায় না। বই পড়া অবশ্যই একটি কঠিন কাজ, তাই হয়তো বই পড়ার অভ্যেসটাও আশংকা জনক ভাবে কমে যাচ্ছে।

তবে এক্ষেত্রে বলা যেতে পারে, পাঠ্য বই পড়া তুলনা মূলক ভাবে সহজ কারণ তার সাথে জুড়ে থাকছে উপার্জন বা অর্থ আয়ের বিষয়টি তাই অসুবিধে অনিচ্ছা থাকা সত্ত্বেও মানুষ বাধ্য হয়েই সেই বই পড়েন।

কিন্তু যে বই জীবন তৈরী করে, যে বই মানব মনকে যৌক্তিক হতে শেখায়, যে বই আদর্শকে বিকশিত করে। যে বই আলোকিত জীবন তৈরীতে সহায়ক, সেই বই কতজন পড়ে থাকেন? বা পড়তে আগ্রহী হন? আমরা আজকাল বই পড়ি না বই দেখি। তাই সত্যিকারের মানুষ হয়ে উঠে না অনেকাংশেই।

বর্তমান ছাত্র ও যুব সমাজের, ভালো লেখা, ভালো বই এর সাথে ও যদি পরিচিতি বা সংযোগ না ঘটে, তৈরি হবে একটি ফাঁকা প্রজন্ম।

শিশুর সঠিক সামাজীকরণের দিকে দৃষ্টিপাত করলেও উঠে আসে নানা নেতিবাচক দিক। এক্ষেত্রে পরিবার তথা মাতা পিতার ভূমিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

সন্তানের অভিভাবক কিংবা মাতা পিতা যে, সব ক্ষেত্রে প্রাতিষ্ঠানিক ভাবে উচ্চশিক্ষিত করেন তা অবশ্যই নয়, কিন্তু অভিভাবক হিসেবে তাঁরাই কিন্তু অনুপ্রেরণার ভান্ডার। সন্তানের খারাপ, অভ্যেস গুলি বেশী ভাবে প্রকট হওয়ার আগেই হাল ধরতে হবে। কারন জীবন মঞ্চে তাদের সন্তান কোন ভূমিকায় অবতীর্ণ হবে তার স্ক্রিপ্ট, পশ্চাৎ সঙ্গীত ও তৎ সম্পর্কিত সাবতীয় সহযোগীতা যেমন অভিভাবক হিসেবে তাঁরা যোগান দেবেন, ঠিক ততটাই যত্নবান হতে হবে, সন্তানের আগ্রহ, উৎসাহ, এই বিষয় গুলিকে ইতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গী সহকারে, এগিয়ে যেতে সাহায্য করার ক্ষেত্রে।

অভিভাবকের সুপ্ত ইচ্ছে, অসম্পূর্ণ স্বপ্ন গুলো সন্তানের উপর যেন চাপিয়ে দেওয়া না হয়। এতে ছাত্র জীবন জটিলতা ও বিভ্রান্তির শিকার হতে পারে। ছাত্র ছাত্রীদের অনেক সময় জোর করে চাপিয়ে দেওয়া বিষয় গুলির প্রতি অনীহা ও বিরক্তি বোধ তৈরী হয় তা অবশ্যই কাম্য নয়। এমতাবস্থায় তারা অনেক সময় সঠিক দিকে এগোনোর চেয়ে, অনাকাঙ্ক্ষিত পরিবেশে স্বাচ্ছন্দ বোধ করতে শুরু

করে। বরঞ্চ সম্ভানের সাথে একটি স্বচ্ছ সংলাপ তৈরি করা যায় কিনা পদক্ষেপ হতে হবে সেইদিকে।

যে বিষয়টির কথা না বললেই নয়, শুধুই কি সাফল্য? নাকি পরিপূর্ণতা? জীবনে এগিয়ে যাওয়া কিংবা বেড়ে ওঠার মূল মন্ত্র কি হলে -একটি সাবলীল প্রজন্মকে পাব আমরা।

জীবনে সফল হওয়া অত্যন্ত জরুরী একটি বিষয়, আমরা কেউই আসলে অখ্যাত বা অসফল হতে জন্মগ্রহণ করিনি-তবে মনে রাখতে হবে, কোন একটি ক্ষেত্রে সাফল্য, জীবনকে পরিপূর্ণ করে তুলতে পারেনা। আলোকিত করতে পারেনা। অতএব যুব সমাজের চাই বিশালের স্পর্শ। উদ্দেশ্য হতে হবে মহৎ, প্ররিশ্রম হতে হবে অপার, স্বপ্ন হতে হবে আকাশ ছোঁয়ার।

আসলে মনে রাখতে হবে ছোট মানুষ এবং বড় জাতি দুটি এক সঙ্গে হয় না। আমাদের আলোর পথে এগিয়ে যেতে হলে, এমন যুব সমাজ তৈরি করতে হবে, যারা হবে এক একজন যোদ্ধা, আর তার সর্বশ্রেষ্ঠ হাতিয়ার এবং শক্তি হবে ‘বই’। যদি জাতি হিসেবে আমাদের বড় হতে হয়। তাহলে আনুষ হিসেবেও বড় হওয়ার মানসিকতা রাখতে হবে।

এবার আসা যাক এমন একটি পর্বে, সেখানে ছাত্র ও যুব মননে ঘটে যায় একপ্রকার বিস্ফোরণ। আর সেই বিস্ফোরণ নেতিবাচক হবে নাকি ইতিবাচক তার দিকনির্দেশনায় যাদের ভূমিকা বিশেষ ভাবে উল্লেখ্য, অপরিহার্য, তিনি হলেন শিক্ষক।

একটি সমাজের মধ্যে কতই মানুষ থাকেন মারা বিভিন্ন ভাবে সফল। সর্বক্ষেত্রে উচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার আইনজীবী আমলা, নেতা, ব্যবসায়ী, উদ্যোগী তাদের সকলেরই সফল হওয়ার ক্ষেত্রে কোন না কোন সময়ে বিস্ফোরণ ঘটিয়েছেন যিনি তিনি হলেন শিক্ষক।

প্রত্যেক সফল ব্যক্তি জীবনের বিশেষ একটি সময়ে কোন না কোন শিক্ষকের কাছেই পেয়েছেন সুস্থ, সুন্দর জীবন তৈরি নির্মাণ বার্তা। তাই শিক্ষককে হতে হবে নিরপেক্ষ, ইতিবাচক, যত্নবান, সাহসী, ছাত্রছাত্রীদের জন্য অনুপ্রেরণার এক বিশেষ আধার, এবং পথ নির্দেশক।

ছাত্রছাত্রীরা যে, দুটি আশাভরা চোখ নিয়ে অনেক কিছু শিখতে, জানতে আসে শিক্ষকের কাছে। কে বলতে পারেন ওই তরুণ তরুণীদের মধ্যে থেকেই কেউ হবে আগামীতে, বড় বিজ্ঞানী বা বড় সাহিত্যিক।

একজন শিক্ষকের ব্যক্তিগত জীবন, রাজনৈতিক ভাবাদর্শ। কিংবা কোনপ্রকার নেতিবাচক দিক যেন, কখনোই যুবসমাজ কে ভুল দিক নির্দেশনা,না দিয়ে ফেলেন, সেইদিকে অতি -যত্নশীল হওয়া, অবশ্যই শিক্ষকের বিশেষ দায়িত্ব। কারণ তাঁরা আগামীকে গড়ছেন। ভুল শিক্ষা, ভুল ভাবনা, ছাত্র মনে বিস্ফোরণ ঘটলে, সমাজত বিনষ্ট

হয়ে যাবে তাতে,সন্দেহ নেই।

এবারে আসা যাক যাদের, জন্য এত সামাজিক আয়োজন তাদের কথায়। যুবসমাজকে সাবলীল, সুগঠিত, সফল এবং পরিপূর্ণ হতে হলে, নিজের মধ্যে নৈতিকতা ও মূল্যবোধকে প্রাধান্য দিতে হবে।

জীবনে কোনো কিছুই সহজলভ্য নয়, সফল হওয়ার পথ শটকাট নয়। বর্তমান প্রজন্মের মধ্যে ইদানিং একটি প্রবণতা, লক্ষ্য করা যাচ্ছে। তা হল নেতা হওয়া। সকলে নেতা হতে চান। মনে রাখতে হবে নেতৃত্বদান এত সহজে কথা নয়। সকলে নেতৃত্ব দিতে পারেন না।

অতীত ইতিহাস ঘাটলে দেখা যায়, কেউ কেউ নেতা হন। যিনি সমাজের অব্যবস্থার দিকে আঙুল তুলে প্রশ্ন ছুঁড়ে দিতে সাহস রাখেন, গতির বিপরীতে হাঠতে পারেন, সততাকে হাতিয়ার করতে পারেন তিনি আসলে নেতৃত্বদানে সক্ষম।

যদি সেই ধারণা, সাহস ও সততা থাকে তাহলেই সেই পথে নামতে হবে নইলে অচিরেই মোহভঙ্গ ও হারিয়ে যাওয়ার মত,নেতিবাচক বিষয় জীবন গ্রাস করে নিতে পারে।

সুবসমাজ যেমন করে, জ্বলে উঠবে, তেমনি শিখতে হবে, বিয়নী হতে। বিস্ত ও ক্ষমতা থাকলেই বড়মানুষ হওয়া যায় না। মনের দৈন যেন উদরতাকে ছাপিয়ে না যায়।

সময়কে মূল্যে দিতেই হবে, কোন? কাজ কখন,করে ফেলতে, হবে তা ঠিক করতে পারলে আসবে সফলতা। জীবনে ঝুঁকি নিতেই হবে। তাতেই আছে জয়ী হওয়ার আসল চাবিকাঠি। নেতিবাচক প্রবণতা, নেতিবাচক সঙ্গ ত্যাগ করে, ইতিবাচক ও প্রেরণাদায়ী সঙ্গ বেছে নিতে শিখতে হবে।

একজন খ্যাতি সম্পন্ন, স্বচ্ছ মনের মানুষ হতে গেলে, অধ্যাবসায়, কঠিন পরিশ্রম, ধৈর্য্য প্রকৃতি বিষয়গুলির মাহত্ব বোঝার প্রচেষ্টা চালতে হয়। যারা পিছিয়ে পড়েন,তাদের মধ্যে ভালো গুলাবলীর সঠিক সিঞ্চন হয়নি, ভাবার প্রয়োজন আছে।

একজন পর্বতারোহী যেমন ওপরে উঠতে থাকেন, তিনি অনেক সময় পিছলে পড়েন। কিন্তু উপরে ওঠা তিনি থামান না। কোনদিন থেমে যাওয়া চলবে না।



অফিস পিওন

নকুল চন্দ্র সরকার
হিসাবরক্ষক

চরিত্র বড়বাবু, পিওন, কনট্রাকটর, আরো একজন পিওন

(অফিস ঘর, তার মধ্যে ২-টি টেবিল, ৪-টি চেয়ার, ক্যালেন্ডার, ঘড়ি সহ অন্যান্য আসবাবপত্র থাকবে। জগা (পিওন) বেশ ভালো মুডে অফিসে প্রবেশ করবে ও একটি ছোট টাওয়েল দিয়ে চেয়ার-টেবিলেরগুলো পরিষ্কার করতে করতে সুর করে)

জগাঃ সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি সারাটা দিন যেন ভালো ভাবে চলি (২-৩ বার রিপিট), ১০-টা বাজতে চলল, কারোর দেখা নাই, (নাচার ভঙ্গিতে) কারোর দেখা নাইরে কারোর দেখা নাই (২-৩ বার রিপিট, দর্শকের দিকে একগাল হেসে জগার প্রস্থান)
(বড়বাবুর প্রবেশ, কাঁধের ব্যাগ একপাশে রেখে চেয়ারে বসবে। বড়বাবু কিছু ফাইল-পত্র নিয়ে নাড়া-চাড়া করতে করতে)

বড়বাবু : জগা, এই জগা, এই হতভাগা জগা, আরে সকাল সকাল কোথায় মরতে গেলি? শুনতে পাচ্ছিস না?

জগা : (ছুটে এসে কাচুমাচু ভাবে) এ্যাজে বাবু, এই তো এসে গেছি।

বড়বাবু : কেউ কি এসেছিল? (জগা কোন উত্তর না দিয়ে বড়বাবুর দিকে তাকিয়ে থাকে)
আরে তোকেই তো বলছি, তুই ছাড়া এই ঘরে আর কেউ কি আছে? কেউ আমার খোঁজে এসেছিল কি?

জগা : আঞ্জে না, বাবু!

বড়বাবু : কেউ আসেনি?

জগা : (মাথা নেড়ে) না বাবু।

বড়বাবু : আচ্ছা ঠিক আছে। শোন, ২-নম্বর আলমারি থেকে ৫৬ নম্বর ফাইলটা নিয়ে আয়।

জগা : এফুনি আনছি বাবু (দ্রুত প্রস্থান, কিছুক্ষণ পড়ে এক গ্লাস জল নিয়ে প্রবেশ ও গদ গদ ভাবে) এই নিন বাবু

বড়বাবু : (বড়বাবু কাজ করতে করতে না দেখার ভান করে বাঁ হাতটি বাড়িয়ে দেয় ও জগা জলের গ্লাসটি ধরিয়ে দেয়, বড়বাবু অন্যমনস্কভাবে তা গ্রহণ করে। তারপর কটমট করে জগার দিকে তাকিয়ে) হতচ্ছাড়া, গবেট, তোকে জল আনতে বলেছিলাম?

জগা : আঞ্জে হ্যাঁ বাবু।

বড়বাবু : (রাগতভাবে) তোকে জল আনতে বলেছিলাম?

জগা : হ্যাঁ বাবু।

বড়বাবু : (বাঁ হাত থেকে জলের গ্লাস ডান হাতে নিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে চেয়ার ছেড়ে জগার দিকে ধেয়ে যায় ও গ্লাসের জল জগার দিকে ছুড়ে দিলেও জগা তা কাটিয়ে ছুটে পালায়। বড়বাবু চেয়ারে বসতে বসতে দর্শকের দিকে তাকিয়ে গজ গজ করতে করতে)

: কাদের নিয়ে অফিস করছি, ভাবতে পারছেন? ফাইল আনতে বললে জল নিয়ে আসবে? এত ভুলো মন! ব্যাটা চাকরিটা পেল কি করে? ভাবলে অবাক লাগে! এই ভাবে হয় না, এই ভাবে অফিস হয় না (এমন সময় কনট্রাকটর অনিমেশ বাবুর প্রবেশ)

অনিমেশ : (মাথার টুপিটা খুলে হাত জোড় করে) কি আসতে পারি? বড়বাবু?

বড়বাবু : (চেয়ার থেকে উঠে দাঁড়িয়ে) আরে, অনিমেশ বাবু যে, আসুন আসুন, আপনারাই তো অফিস। আপনারা আছেন বলেই তো অফিস আছে। বসুন বসুন। (অনিমেশ বাবু সামনে রাখা চেয়ারে বসে পড়েন)

অনিমেশ : বড়বাবু, তা বাড়ির খবর-সবর ভালো তো? ছেলে-মেয়ের পড়াশোনা ঠিক-ঠাক হচ্ছে তো? কোন অসুবিধা নেই তো?

বড়বাবু : ঝেড়ে কাসুন, আমার ঠিকুজি জানার জন্য যে অফিসে আসেন নি, তা আমি ভালো করেই জানি।

অনিমেশ : না মানে - আমার ঐ টেভারের কাজটা কতদূর এগোলে...

বড়বাবু : হ্যাঁ তাই বলুন, আপনার টেভার - বুঝলেন অনিমেশবাবু, আর বলবেন না, কোন কাজই তো আর সহজে হতে চায় না। খুবই ঝক্কির কাজ। ত-ছা-ড়া...

অনিমেশ : তাছাড়া?

বড়বাবু : এখন যে অথরিটি আছে, তাতে করে অল্পেতে চিড়া ভিজবে না। পারসেন্ট-টা কিছু বাড়াতে হবে বুঝলেন।

অনিমেশ : কি যে বলেন বড়বাবু, আপনার মত এমন একজন এক্সপার্ট - মানে দক্ষ মানুষ থাকতে —

বড়বাবু : না না, ঐভাবে বলবেন না, মাইরি, সত্যি বলছি — পারসেন্ট না বাড়ালে আমার মনে হয় কাজটা বেহাত হয়ে যাবে।

অনিমেশ : (উঠে দাঁড়িয়ে দুই হাত জোড় করে) না বড়বাবু, ঐ ভাবে বলবেন না। তাহলে একেবারেই মরে যাব। (দর্শকের দিকে ঘুরে) কোথায় যাই বলুন তো? টেন্ডার পাশ করাতে দিতে হবে, কাটমানি দিতে হবে, দাদাগিরি দিতে হবে, তারপর মশাই কাজটাও তো করতে হবে! আবার এর থেকে ২টো পয়সাও কামাতে হবে। এরপর...

বড়বাবু : এরপর আমার দিকটাও একটু দেখবেন। বুঝতেই পারছেন, প্রমোশন নেই, ডি.এ নেই, ওদিকে ছেলে-মেয়ের পড়াশুনার খরচ বেড়েছে, ৪-খানা মোবাইল, তার খরচ, সংসারের খরচটাও বেড়েছে, যা বেতন পাই, তা দিয়ে কি আর এ-সব মেটানো যায়? আপনিই বলুন?

অনিমেশ : (হতাশ হয়ে) সেটি আর বলতে? মশাই, আপনারটাও আমার বেশ মনে থাকবে। তবে কাজটা যাতে হয়, সেটা কিন্তু —

বড়বাবু : আরে সেটা আর ভাবতে হবে না, যেখানে সেটিং-ফিটিং সব হয়ে গেল, কাজটা তো আপনারই মশায়। (হাসতে হাসতে দু'জনেই বেরিয়ে যায়। জগার প্রবেশ)

জগা : সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি সারাটা দিন যেন ভালো ভাবে চলি (২-৩ বার রিপিট) (এমন সময় জগার বন্ধু হরির প্রবেশ)

হরি : (বাইরে থেকে) বড়বাবু? আছেন নাকি? (বলতে বলতে প্রবেশ ও জগার দিকে তাকিয়ে কি হে, বন্ধু কেমন আছেন?)

জগা : আরে, হরি যে, কতদিন পরে এদিকে এলে। তা কি খবর? বাড়ির সবাই ভালো আছে তো?

হরি : থামো থামো, একসাথে কত প্রশ্ন, উত্তর দিই বা কিভাবে? সব ঠিক আছে। তুমি কেমন আছেন বললে না তো?

জগা : আমি? ভালো আছি। আর আমার বউ, সেও ভালো আছে। তবে একটু বুড়ি হয়ে গেছে, আর একটু খ্যাট-খ্যাটিয়া হয়ে গেছে — এই যা।

হরি : বুড়ি? তাই নাকি! তা আমাকে দেখে তো বেশ জোয়ান বলেই মনে হচ্ছে। কি? স্পেশাল কিছু খাচ্ছ নানি?

জগা : (জিব কেটে) আরে না, মাইরি বলছি, কিচ্ছু খাই না, বউ যা দেয়, তাই খাই।

হরি : কিন্তু তুমি যে বললে — বউ বুড়ি হয়ে গেছে? মনে হচ্ছে তোমার আরো একটা বিয়ে দিতে হয়, নতুবা অন্ততঃ একটা বান্ধবী জোগার করে দিতে হবে। দেখবো নাকি — একটু কচি দেখে!

জগা : (লজ্জিত হয়ে হাত কচলাতে কচলাড়তে) কি যে বলো না! আমায় কি আর কেউ বিয়ে করবে?

হরি : ওরে বাবা। আমি এ-কি শুনলাম? বান্ধবী নয় একেবারে দ্বিতীয় বিয়ে? তা হলে তো আর দেবী নয়, জগাবাবু তোমার মত এমন জোয়ান বর ভূ-ভারতে ক'জন আছে বলো তো? তা কেমন মেয়ে তোমার পছন্দ? বয়সে একটু কচি তো হতেই হবে? (লাজুক জগা মাথা নেড়ে সম্মতি জানাবে)- আমি ঠিক ধরেছি।

জগা : তুমিই হলে না, আমার একমাত্র প্রাণের বন্ধু। তাই তো তুমি আমার মনের-

হরি : তোমার মনের কথা ধরে ফেললুম ক-লো।

জগা : জানো, আমার বুড়ি বউটা আজকাল কেবলই থিটমিট থিটমিট করে। ভালো করে কথাও বলে না। কেবলই ঝামটা মারে-

হরি : এটা তো ভারি অন্যায়। তবে এটা বুঝে উঠতে পারলাম না, তোমাকে এত রাগ দেখায় কেন। জগা আরে বুঝলে না, একটু তাড়া-তাড়ি অফিসে যেতে হবে, খেতে বা টিফিন চাইলেই শুরু করে দেয়-

জগা : তুমি তো জানো, অফিসে কত কাজ থাকে, তাছাড়া আমাকেই তো অফিস খুলতে হয়। আবার ওদিকে ফিরতে ফিরতে সন্ধ্যা বা কখনো-সখনো রাত হয়ে যায়, আর সেদিন যাব কোথায় শুরু হয়ে যায়।

হরি : আচ্ছা আচ্ছা, বুঝে গেছি, তোমার মনে কত দুঃখ, তবে একটা কথা বলবো, উত্তর দেবে?

জগা : কি-যে বলো না, তুমি জানতে চাইবে, আর আমি তার উত্তর দিব না তাই কখনো হয়? বলো, কি বলবে।

হরি : কখনো প্রেম করেছে?

জগা : (কাচুমাচু হয়ে) সত্যি বলবো? আমাদের পাড়ার ঐ পথের ধারে গৌরীরা থাকতো, আমার থেকে ২-৩ বছরের ছোট হবে। ওকে আমার খুব ভালো লাগত। কিন্তু মুখ ফুটে সে কথা ওকে বলতে পারতুম না।

হরি : কেন? কেন?

জগা : বা-বে, আমার লজ্জা করতো না বুঝি? তাছাড়া আমি তো বোকা ছিলাম।

হরি : আ-হা! যেন লজ্জাবতির লতা! তা তুমি বোকা ছিলে? কে বললে সে কথা?

জগা : ও, তুমি জানো না? সবাই বলতো। তবে সত্যিটা তোমায় বলছি, কাউকে বলো না কিন্তু, আমি না বোকা ছিলাম না, আমার খুব লজ্জা

করতো।

হরি : আমি ঠিক ধরেছি, তুমি মোটেও বোকা ছিলে না। তুমি খুব চালাক ছিলে, লোকেরা বুঝতে পারতো না- এই আর কি। তবে যাক সে কথা, তোমার প্রেমের কি হল?

জগা : তুমিও না! তবে শোন, একদিন বুকে অনেক সাহস নিয়ে সুখি যখন ডোবে ডোবে চারিদিকে দেখে নিয়ে গৌরীকে বলেই ফেললুম বলেই দিলাম গৌরী গৌরী, এদিকে শোন, গৌরী যখন আমার কাছে এল, তখন

হরি : বলেই দিলে? তা কি বললে?

জগা : গৌরী, আমি তোমাকে ভালোবাসি, আর যেই বলা তখনই -

হরি : কি কি? তখনই কি হল? নিশ্চয় গৌরীও মুচকী হেসে তোমাকে তার ভালোবাসার কথা জানালো বলা!

জগা : দূর, ঠাস্ করে বা গালে একটি চড় বসিয়ে দিলে, ইস, এখনো মনে পড়লে গালে ব্যাথা লাগে। তার পর আর প্রেম করিনি।

হরি : আ-হা-বে, অমন করে একজন প্রেমিককে কি কেউ চড় মারে, ভারী আন্যায় করেছে গৌরী। গৌরীটা আসলে বোকা ছিল, প্রকৃত প্রেমিককে চিনতেই পারলে না। তবে বৌঠান তোমাকে ভালোবাসে। জগা (মুখ বেজার করে বললুম না, এখন আর আগের মত ভালোবাসে না।

হরি : তাহলে তো এবার মেয়ে দেখতেই হয় একটু ক-চি দেখে!

জগা : (জীব কেটে) না না, একে বারেই না, তা-হলে বুড়িটা কষ্ট পাবে না? বউ আমায় বকে ধমক দেয়, আবার একটু একটু ভালোও বাসে তো!

হরি : ও-রে বুড়ো, পেটে পেটে এতো! (বলে হেসে উঠবে)। (এমন সময় বড়বাবুর প্রবেশ)

বড়বাবু : (চেয়ারে বসতে বসতে) জ--গা, এক গ্লাস জল নিয়ে আয় তো।) এই শোন, কি আনতে বলেছি জ-ল, মনে থাকবে তো জল ঢালতে যাবে) (জগা জল আনার জন্য উদ্যোত জল। (জগা কুজো থেকে ঢালতে থাকে)

বড়বাবু : (হরির দিকে তাকিয়ে) হরিবাবু কি হেতু আগমন? সাহেব কেমন আছেন?

হরি : নমস্কার বড়বাবু, আমি ভালো আছি। (একটি প্যাকেট বের করে বড়বাবুকে দিবে)

বড়বাবু : (অল্প চেয়ার থেকে উঠে গদ গদ হয়ে সেটি গ্রহণ করতে করতে) এ-সবের আবার কি দরকার ছিল!

জগা : (আড় চোখে তাকিয়ে) আহা, কি অমায়িক! গা জ্বলে যায়, বেড়াল কয় মাছ খাবো না!

বড়বাবু : জগা, কিছু বললি?

জগা : (জিভ কেটে, দুই হাত কানে দিয়ে) অ্যাগ্যে না বড়বাবু। কিছু বলিনি তো।

হরি : বড়বাবু সাহেব বলেছেন, আজ রাতে সপরিবারে তিনার বাড়িতে যেতে। ছেলের জন্মদিন কি না!

বড়বাবু : ও আচ্ছা আচ্ছা! অবশ্যই যাব! তুমি বলে দিও, আমরা সপরিবারে ৪-জনই যাব। নেমতন্ন বলে কথা! (মাথা নেড়ে হরির প্রশ্নান,)

জগা : বড়বাবু এই নিন আপনার ফাইল থুরি-তুকি জ-ল, (বড়বাবু জল পান করে গ্লাস এক পাশে রাখে)

বড়বাবু : আচ্ছা জগা, তোর ছেলে-মেয়ে কয়টি রে? জগা ৪-৫ টি হবে মনে হয়।

বড়বাবু : মানে? তোর কটা ছেলে-মেয়ে তা তুই জানিস না?

জগা : ওদের মা জানে।

বড়বাবু : বেশ বেশ, তোর ছেলে-মেয়ে কয়টি তুই তাও জানিস না, তোর বউ জানে বেশ বেশ। এবার বল তোর বড় ছেলে কি করে?

জগা : কিছু না, হাই-স্কুল পাশ করে কলেজে ভর্তি হয়েছিল, মনে হয় পাশ করেনি। বসে আছে, বে-কা-র। আচ্ছা বড়বাবু, আপনার তো কতো ক্ষমতা, কত জানা-শোনা। আমার ছেলেটার একটা চাকুরী করে দেন না?

বড়বাবু : তোর ছেলে কাজ করবে? তা তার বয়স কত? জগা (মাথা চুলকে) ৪০-৪৫ বছর হবে।

বড়বাবু : তোর বয়স কত?

জগা : (আবার মাথা নেড়ে) ২৪-২৫ বছর হবে?

বড়বাবু : (বিস্মিত হয়ে কি বললি! তোর বয়স কত?

জগা : (এবার সগর্বে) ২৪-২৫ বছর হবে।

বড়বাবু : আর তোর ছেলের বয়স?

জগা : (শান্তভাবে) ৪০-৪৫ বছর হবে।

বড়বাবু : ক্রুদ্ধ হয়ে উঠে দাঁড়িয়ে কি বললি? ছেলের বয়স ৪০-৪৫, আর তোর বয়স ২৪-২৫? হারামজাদা, ইয়ারকি মারার জায়গা পাওনি? আজ তোর একদিন কি আমার একদিন (জগার দিকে তেড়ে গেলে জগা পালিয়ে যায়। বড়বাবু হাপাতে হাপাতে চেয়ারে বসে দর্শকের

দিকে তাকিয়ে) আমি এখানে কি করছি? কাদের নিয়ে অফিস চালাচ্ছি? কটি ছেলে-মেয়ে তাদের বা নিজের বয়স কত- সেটাও বলতে পারেনা? (এমন সময় অনিমেষের প্রবেশ, হাতে একটি প্যাকেট)

অনিমেষঃ বড়বাবু, আসব না কি? বড়বাবুঃ (হাসিমুখে) আরে অনিমেষবাবু যে, আসুন আসুন, বসুন।

অনিমেষঃ তা নিজের মনে মনে কি সব আওয়াচ্ছেন? মাথা-টাতা আবার খারাপ হল না তো?

বড়বাবুঃ ঠিক-ই বলেছেন, মাঘাটা খারাপ হবারই জোগায়। ভাবতে পারেন, সরকারী অফিসে চন্দ্রী বাবুলে হতে চলল, নিজের বয়স আর ছেলের বয়সের তফাৎটুকু বোঝে না।

অনিমেষঃ তা কে এমন মহা-পুরুষ যায় আবিভাব আপনার মস্তিষ্কে হল?

বড়বাবুঃ ঠাট্টা করবেন না, সেই মহাপুরুষ আর কেই নয় আমাদেরই জগন্নাথ বাবু মানে জলা।

অনিমেষঃ বেশ বলেছেন, (হাতের প্যাকেট বড়বাবুর দিকে এগিয়ে) ছাড়ুন সে সব কথা, এটা খান, আপনার জন্য।

বড়বাবুঃ (তাড়াতাড়ি দু'হাত বাড়িয়ে আবার এসবের কি প্রয়োজন ছিল। প্যাকেটটি টেবিলের তলায় রাখতে রাখতে) বুঝলেন অনিমেষবাবু এত বড় অফিস, এত কাজের ভালিউম, কোন লোক নেই। মাত্র তিনজন। একজন আবার ছুটি নিয়ে বসে আছে। কত বার যে রিকুইজিশান পাঠালাম, কোন উত্তর নেই। একজন রিটারার হলেন ব্যাস, সেই পোস্ট বন্ধ। আপনার ফাইলটা যে বের করতে হয় (নম্রভাবে) জগা, এই জগা, একবারটি আয় না ভায়া।

অনিমেষঃ আর যাই বলুন বড়বাবু আপনার এই জগা লোকটি কিন্তু একেবারেই খাটি। মনের মায়ে কেন গলদ নেই। কতবার চা-বিস্কুট খাওয়ায় জন্য ২-টো টাকা দিতে চেয়েছি, কিছুতেই হাতে ধরাতে পারিনি। নির্মল-সরল এই মানুষটি দু'কানে হাত দিয়ে জিভ কেটে বলেছেন ছি বাবু একি করছেন, স্বভাব খারাপ হবে যে (বলতে বলতে দু'জনেই হেসে ওঠেন।

বড়বাবুঃ বাঁকা কথা, আমার উদ্দেশ্যে নয় তো! ঠিকই বলেছেন, সকাল থেকে সন্ধ্যা এই অফিসখানাকে জগা আগলে রেখেছে। অফিস পিওন হয়েও কোন কাজে তোর রা-টি নেই। ভুল করে ঠিকই তবে কাজটিও ঠিক করে দেয়। ঐ-তো আমার একমাত্র ভরসা। (আনমনে জগার প্রবেশ) সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি সারাটা দিন যেন ভালো ভাবে চলি (রিপিট করতে যাবে এমন সময়)

বড়বাবুঃ হয়েছে হয়েছে, আর ওমন সুরেলা ছড়া আওরাতে হবে না। অনিমেষ বাবুর ফাইলটা দিয়ে দে

জগাঃ (কোন কথা না বলে ফাইলটা এনে এই দিল।

(বড়বাবু ফাইলটা নিয়ে অনিমেষবাবুকে দিলে, অনিমেষ তা নিয়ে নমস্কার করে চলে গেলেন।

বড়বাবুঃ জগা, ঐ চেয়ারটায় বস। (জগা দাঁড়িয়ে থাকে। কি হল তোকে বসতে বললুম যে।

জগাঃ আজ্ঞে, না, মানে

বড়বাবুঃ (নম্রভাবে) আরে বস, বস। (জগা বসে পড়ে) জানিস জগা, আমি আজ খুব খুশি। বড়বাবু তার ব্যাগ থেকে টিফিন বক্স থেকে লাড্ডু বের করে জগাকে একটি দেয় ও নিজে একটা খায়, জল খাওয়ার পর টিফিন বক্স ব্যাগে ভরে চোখের ড্রপ বের করে। বুঝলি জগা, বেশ কিছুদিন ধরে ডান চোখটি ভোগাচ্ছে। এই তো সেদিন ডাক্তারবাবু বললেন, সরকার বাবু, নিয়মিতভাবে লাগাবেন, অবহেলা করবেন না, নইলে খুব তাড়াতাড়ি অপারেশন করতে হবে। তাই এই ড্রপটি সঙ্গেই রাখি, দিনে ৩-বার লাগাতে হয়, নে ধর, (জাগার হাতে দিবে এবং জগাকে কাছে ডেকে চশমা খুলে একটু কাত হয়ে মাথাটা জগার দিকে বাড়িয়ে দিবে, আর জগা কানটি ধরে ড্রপটি কানে ঢেলে দিবে)

বড়বাবুঃ হায়! হায়! হারামজাদা, কি করলি তুই? চোখের ড্রপ কানে ঢেলে দিলি। চোখটা তো যেতো, আজ তুই আমার কানটাও খারাপ করে দিলি? আজ তোর একদিন কি আমার একদিন। পালাবি না পালাবি না, শোন শোন (জগায় দিকে তেড়ে যাবে, উভয়ের প্রস্থান।।

(একে একে ৪-জনেরই প্রবেশ)

বড়বাবুঃ জানেন তো, ঘুষ নেওয়া মানেই নিজের পরিবার ও সমাজকে অবক্ষয়ের দিকে ঠেলে দেওয়া, এর থেকে বিরত থাকায় শ্রেয়

অনিমেষঃ ঘুষ দেওয়াটা আরো বেশি অন্যায় ও অপরাধের, এর থেকে বিরত থাকি! নিজের পরিবার ও সমাজকে রক্ষা করি?

জগাঃ আমরা সর্বদা সৎ ও নিষ্ঠাবান থাকবো।

হরি আমরা সবাইকে নিয়ে ভালো থাকবো আনন্দে থাকবো।

(একসঙ্গে) আর আপনারা?

সমাপ্ত



বিবর্তন নাকি বিকৃতি ?

অলোক মিত্র
গবেষণাগার সহায়ক

আমার এখনও খুব ভালো করে মনে আছে, তখন সবে একাদশ শ্রেণিতে ভর্তি হয়েছি। জীবনে প্রথমবারের মত বড় হওয়ার আত্মতৃপ্তিতে অল্প অল্প করে বিলীন হতে শুরু করেছি। হঠাৎ করেই সব লাগাম কেমন যেন আলাগা হতে শুরু করে দিয়েছিল। যা কিছু এতদিন অবাস্তব বলে মনে হত, প্রায় সে সব কিছুই যেন হাতের মুঠোয় চলে এল। যৌবনের প্রাক্কালে দাঁড়িয়ে পৃথিবীটাকে যেন নতুন রূপে চিনতে পারার খেলায় উন্মত্ত হয়েছি। সেরকমই এক নতুন অভিজ্ঞতার স্বাদ নিতে একদিন টিফিন পিরিয়ডে কিছু ঘনিষ্ঠ সহপাঠি বন্ধুর সাথে, স্কুলের বাকি সময়টা ফাঁকি দিয়ে, সপ্তাহখানেক যাবৎ জমিয়ে রাখা হাত খরচায় নির্ভর করে চললাম ফিল্ম দেখতে। এর আগে কোনদিন থিয়েটারে গিয়ে সিনেমা দেখিনি। সত্যি বলতে বেশ রোমাঞ্চকরই ছিল সেদিনের ওই অভিজ্ঞতা। সিনেমা দেখে সরাসরি বাড়ি চলে এসেছিলাম। বলে রাখি, সেদিন স্কুল ইউনিফর্মেই চলে গিয়েছিলাম সিনেমা দেখতে। অবশ্য বাড়িতে ঠিক সময়ই ফিরেছিলাম। বাড়ির কেউ কিছুটা টের পায়নি। এটাই ছিল প্রথম অভিজ্ঞতা। কথায় আছে, নাকি জীবনের প্রথম সব ধরনের অভিজ্ঞতাই নাকি মানুষ ভুলতে পারেনা। হয়ত সে কারনেই আমি আজও ভুলতে পারিনি। নাকি ভুলতে না পারার পেছনে অন্য কারনটাই গুরুত্বপূর্ণ, সেই সিদ্ধান্তের ভার আমি পাঠকগণের ওপরই চাপিয়ে দিলাম।

পরের দিন স্কুলে এলাম যথা সময়ে। স্কুল শুরুর আগে প্রার্থনা লাইনে দাঁড়িয়েছি। প্রার্থনা শেষ হল। যখনই নিজের ক্লাসের দিকে পা বাড়লাম, হঠাৎ প্রধান শিক্ষক মহাশয় কাছে এলেন। আমাকে আর আমার বন্ধুদের দাঁড়াতে বললেন। আমাকে এর আগেও বহুবার এইভাবে প্রার্থনার পর দাঁড়াতে বলেছেন। যদি কোনো প্রতিযোগিতা মূলক কিছু তথ্য থেকে থাকে, তাহলে এভাবেই তিনি প্রার্থনা শেষে বলতেন। কারন স্কুলের প্রায় সব রকম প্রতিযোগিতাতেই আমি অংশগ্রহণ করতাম। তাছাড়া ক্লাসের ‘First Boy’ হিসাবেও তাঁর কাছে বরাবরই আমি ছিলাম খুব স্নেহের। কিন্তু সেদিন আমার সাথে আমার বন্ধুদেরকেও অপেক্ষা করতে বলায় আমি একটু অবাকই হয়েছিলাম। কারন আমার ওই বন্ধুরা কেওই কোনোদিন কোনোপ্রকার প্রতিযোগিতা বা অন্য কোনো কার্যকলাপে অংশগ্রহণ করত না। তাও ভাবলাম, হয়ত নিশ্চয়ই কোনো বিশেষ কাজ আছে, তাই ওদেরকেও দাঁড়াতে বলল। একে একে সব ছাত্র-ছাত্রীরা ক্লাসের দিকে চলে গেল। শুধু থেকে গেলাম আমরা পাঁচ বন্ধু। প্রায় সবাই চলে গেলে, তিনি আমাদের কাছে এলেন।

আমাকে কিছু না বলে আগেই আমার বন্ধুদের একে একে, হাতের সরু বেতের লাঠির ঘা বসাতে শুরু করলেন। সাথে নিজের মনে বলে চললেন, ‘এত সাহস ! স্কুল পালিয়ে সিনেমা দেখতে যাওয়া ! এসব করার জন্য বাবা-মা দিনরাত পরিশ্রম করে পড়ালেখা শেখাচ্ছে ! ইলেভেনে উঠতে না উঠতেই ল্যাজ গজিয়ে গেছে। খুব বড় হয়ে গেছিস না সবাই !’ কথাগুলো শোনামাত্রই আমার বুকের ভেতরটা ধড়াস করে উঠল। আজকে এইভাবে সবাইকে দাড়া করিয়ে রাখার উদ্দেশ্য একদম পরিষ্কার হয়ে গেল আমার কাছে। সেই পঞ্চম শ্রেণী থেকে এই স্কুলে পড়ছি, কিন্তু কোন দিন একটিবারের জন্য বকুনিও খেতে হয়নি কারো কাছে। কিন্তু আজ নিজের ভুলেই সব ছাত্র-ছাত্রীর সামনে মার খাবো ! এ আমি কি ভুল করে বসলাম। এসব নানান কথা ভেবে আমার কপাল বয়ে ঘাম বারতে শুরু করল। ভেতরে ভেতরে করে ফেলা ভুল আর আত্মসম্মানের মাঝে চরম ঝড় শুরু হয়ে গেল। সবাই নিজের নিজের ক্লাসে চলে গেলেও ক্লাসরুমে কেও ঢোকেনি। সবাই বারান্দায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমাদের তুলোখোনা হতে দেখছে, আর নিজেদের মধ্যে ফিসফিস করে কিছু আলোচনা করছে। প্রধান শিক্ষক পাঁচজন ছেলেকে মাঠে দাড়া করিয়ে লাঠির বাড়ি বসাচ্ছে, এই ব্যাপারটার কৌতূহল কেবল ছাত্র মনেই উদ্দীপনা জাগাতে পারে। একে একে চারজনকে পুরস্কার বিতরণ করা হয়ে গেলে, এবার এল আমার পালা। এই প্রথম স্কুলে মার খেতে চলেছি, তাও আবার নিজেরই ভুলে। কিন্তু আজ মারের চেয়ে যেন দাগটা বেশি প্রভাবশালী মনে হচ্ছে। এতক্ষণ তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে থাকলেও, আমার কাছে এসে খুব শান্ত গলায় বললেন, ‘এটা অন্তত তোর কাছে আশা করিনি ! ছিঃ ! যা ক্লাসে যা !’ আমি মাথা নিচু করে চুপচাপ ক্লাসে চলে এসেছিলাম। কিন্তু স্যারের সেই ‘ছিঃ’ শব্দটা যেন সেই মুহূর্তেই আমার মনে জন্ম নেওয়া সব ধরনের লাগামহীন মনভাবকে নিমিষে ছিনিয়ে নিল আমার কাছ থেকে। সেদিন তিনি আমাকে দু’ঘা মারলে হয়ত অল্প দিনেই তা ভুলে যেতাম। ভবিষ্যতে এই শাস্তির প্রভাব সুদূর প্রসারি হত না হয়ত। কিন্তু ওই ‘ছিঃ’ শব্দের খোঁচায় যেন তিনি চিরদিনের জন্য আমার গলায় লজ্জা বোধের হার পরিয়ে দিলেন। আজও তা আমার মনের কোন কোনায় শুকতারার মত জ্বলজ্বল করছে। আজ ওই ‘ছিঃ’ শব্দের অর্থ আরও ভালো করে বুঝতে পারি। যত বুঝেছি, ততই তাঁর প্রতি আমার শ্রদ্ধা বেড়েছে। ছাত্র-শিক্ষকের এই মধুর সম্পর্ক আক্ষরিক ভাষায় বর্ণনা করা প্রায় অসম্ভব। অন্তত আমার কাছে অসম্ভব তো বটেই।

এই গল্পটা শুরুতেই বললাম এক বিশেষ কারনে। বর্তমানে পঠন-পাঠন পদ্ধতি অনেক উন্নত হয়েছে। অত্যাধুনিক ব্যবস্থার সংযোজন আরও সমৃদ্ধ করেছে শিক্ষা ব্যবস্থাকে। ভাগ্যচক্রে আমিও পরক্ষভাবে এই শিক্ষা ব্যবস্থার সাথেই জীবিকা নিবারণের সুযোগ পেয়েছি। তিলে তিলে কালের স্রোতে শিক্ষা প্রদানের যথোপযুক্ত উন্নতির সাক্ষী হয়ে থেকেছি। ব্ল্যাকবোর্ড থেকে স্মার্টবোর্ডের রূপান্তরও এক অভিনব ঘটনা। মেঝেতে বসে ক্লাস করা থেকে বেঞ্চে বসে পড়াশুনো করার অভিজ্ঞতা এও দেখেছি। ক্লাসরুমে শিক্ষক পড়ানোর সময় ফিসফিস করে কথা বলা থেকে শুরু করে, বেঞ্চার তলায় স্মার্ট ফোনে ফেসবুক পেজ স্ক্রল করাও বাদ পড়েনি তাতে। কিন্তু এসবের মাঝে একটা ব্যাপার বরাবরই চিরস্থায়ী ছিল। সেটা হল ছাত্র-শিক্ষক সম্পর্ক। যেমনটি আমি দেখে এসেছিলাম, আজও হয়ত সেরকমই পেতে মন চায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়টা হল, সেই মধুর সম্মানের সম্পর্ক আজ লুপ্তপ্রায়। যেই মাধুর্য সেকালের সম্পর্কে ছিল, আজ তা কেবল হয়ত গল্পতেই সীমাবদ্ধ হয়ে গেছে। সে সময় ছাত্রের মধ্যে ভয়, লজ্জা, শ্রদ্ধা, আদার সবারই একত্রিত মেলবন্ধন ছিল অবর্ণনীয়। সবকিছুই ছিল যেন মার্জিত। উৎশৃঙ্খলতা কিংবা উপদ্রব সবটাই ছিল শিক্ষক মর্যাদার পরিসীমার ভেতর। বচন ভঙ্গি হোক বা আচরণ, কোনটাই মাত্রাতিরিক্ত ছিল না। কিন্তু আজকের ছাত্র সমাজ দেখে কেন জানিনা দিনের শেষে মনে হয়, এই উন্নত ব্যবস্থার চেয়ে ঢের ভালো ছিল সেই সেকেলে ব্যবস্থা। হয়ত তখন এত উন্নত প্রযুক্তি বা সরঞ্জাম ছিল না, কিন্তু তবুও বেশির ভাগ ছাত্রের মধ্যে আদর্শ ছাত্রের চেতনা জন্মাত। যা আজ এই উন্নত প্রযুক্তি কিংবা ব্যবস্থাও করতে ব্যর্থ। আজ শিক্ষা কেবল পুঁথিগত যোগ্যতার মাপকাঠি হয়েই যেন থেকে গেছে। ছাত্রের চরিত্র কিংবা মানসিকতা গঠনে হয়ত তা প্রবল ব্যর্থ। অবশ্য এগুলো একান্তই আমার ব্যক্তিগত উপলব্ধি। বাস্তবের সাথে হয়ত আমি এখনও নিজেকে পরিবর্তন করতে পারিনি। ‘Survival to the Fittest’, এর আমি হয়ত ব্যতিক্রমি। তাই খাপ খাওয়াতে পারিনি এখনকার নতুন ছাত্র সমাজের সাথে। একারণেই একদিন হয়ত হারিয়েও যাব অবিনশ্বর শক্তি রূপে অন্য এক শক্তিতে।

সে যাইহোক, একালের ছাত্র সমাজের আচার-আচরণ, বিচার-বিবেচনা, ভক্তি-শ্রদ্ধা, সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষমতা, চেতনার বিকাশ, বচন পদ্ধতি সবই একদল ছাত্র প্রেমি শিক্ষক দলকে ভীষণ ভাবায়, সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত। তারা নিরালায় বসে একাকি মনে ভাবে নিজের ছাত্র জীবনের কথা। হতাশ হয় আমার মতই আজকেই বাস্তব দেখে। কিন্তু তাদের হাতেও বিশেষ কিছু নেই করার। তারাও যেন কেবল কাঠের পুতুল। ইচ্ছে থাকলেও, কিছু করার উপায় বড় কম। তাদের হাতও বাঁধা নানান আইনের ইন্দ্রজালে।

আমাদের সংস্কৃতির একটা আলাদা জায়গা আছে সমাজে। কিন্তু সেই সংস্কৃতির তরী আজ কেন জানিনা ভরাডুবির দোরগোড়ায়। এই ভরাডুবির দায়ভার আমি ছাত্র সমাজের ওপরেই দিচ্ছি। কারন যেকোনো কাজ তিল তিল করে গোড়া থেকে জন্ম নিয়েই তা একদিন বিশালাকার সাগরে রূপান্তরিত হয়। এই পতনের সুত্রপাতের কাণ্ডারি হিসেবে তাই এই নতুন ছাত্র সমাজেই বহন করতে হবে। পাশ্চাত্য সংস্কৃতির অনুকরণের খেলায় তারা এতটাই মগ্ন যে, নিজেদের সুবিশাল ও মর্যাদাপূর্ণ সংস্কৃতিটাই আজ তাদের কাছে খুব প্রাচীন। এই সংস্কৃতির গ্রহণযোগ্যতা খুবই স্বল্পমেয়াদী। এক শুনেছিলাম একলব্যের কথা। দ্রোণাচার্যকে গুরুদক্ষিণায় নিজের তর্জনী কেটে দিতেও একবার দ্বিধাবোধ করেননি। আজ দেখা যায় গুরুদক্ষিণায় ছাত্র-ছাত্রীরা গুরুদেবের তামাকের ধোঁয়া উপহার দেয়। গুরুর সম্মান কে ধোঁয়ায় উড়াতে একটিবারও তাদের চেতনা সাড়া দেয় না। এ কেমন শিক্ষা তাদের ! সমাজ পরিবর্তনের সঙ্গম স্থলে দাঁড়িয়ে দেখেছিলাম, একদল চিন্তাশীল মানুষ চেয়েছিলেন শিক্ষক যেন ছাত্রের বন্ধুর মত হয়। বহু চেষ্টার পর সেটাই হল। কিন্তু ছাত্ররা এই ‘বন্ধু’ শব্দের বাস্তবিক উপমাকেই এক অন্য অর্থে হাতিয়ার করল। এই বিবর্তনের জন্য ঠিক কাকে দায়ী করা যায় বলতে পারবেন কেউ ? আজ কি সত্যিই ওই চিন্তাশীল জ্ঞানী মানুষগুলোর কাছে এর সঠিক ব্যাখ্যা পাওয়া যাবে ? এর দায়ভার কি শুধুমাত্র শিক্ষকের ? নাকি এর জন্য কেবল ছাত্র সমাজ দায়ী ? নাকি অন্য কোনো বাহ্যিক শক্তির অনুপ্রেরণায় আজ এই দশা ? ছাত্রকে প্রকৃত অর্থে ছাত্র তৈরিতে কি কেবল শিক্ষকেরই ভূমিকা ? সমাজের দায়িত্ব কেবল নিন্দা করা পর্যন্তই ? পরিবারের দায়িত্ব কেবল স্কুলে বা কলেজে পাঠানো অর্ধসীমিত ? এসব কথার বিস্তারে গেলে হয়ত অনেক ঐতিকটু কথা উঠে আসবে। তাই এর বিরুদ্ধে যথার্থ পদক্ষেপ এবং সমাজে ঐক্য ফিরিয়ে আনার ক্ষমতাটা আপনাদের হাতে তুলে দেওয়াই শ্রেষ্ঠ বলে আমি ব্যক্তিগত ভাগে মনে করলাম।

শুরুতেই যে গল্পটি বলেছিলাম, এখন সেই প্রসঙ্গে ফিরে আসি। আমার মনে হয় শিক্ষকরা খুব নির্ভুল ভাবে বুঝতে পারেন, কোন ছাত্রকে কি ওষুধে সারিয়ে তোলা যায়। তাই সেদিন আমার বন্ধুদের লাঠির ঘা বসালেও, আমাকে মারেনি। সবার মাঝে আমার সম্মান অটুট রাখলেন, কিন্তু আমাকে শিক্ষা দিলেন ব্যক্তিগত ভাবে। কথার খোঁচায় তিনি আমাকে যে লজ্জা জালে জড়িয়ে দিলেন, সেই জাল আজও আমাকে ঘিরে রেখেছে প্রতিনিয়ত। শুধু তাই নয়, সেই অভিজ্ঞতা আজও আমাকে জীবনের বৃহত্তর পরিস্থিতিতে সঠিক সিদ্ধান্ত নিতে সাহায্য করে। তিনি আসলেই সেদিন আমার ভেতর চেতনার আবির্ভাব ঘটিয়েছিলেন কথার খোঁচায়। কিন্তু এর মাঝেও একটা ব্যাপার লুকিয়ে আছে, যা আমাদের বুঝতে হবে। সেদিন স্যারের শিক্ষা গ্রহণ করার মত আমার মনে চেতনা বিস্তার উপযোগী

অবস্থা ততদিনে তৈরি হয়ে গিয়েছিল, যা তৈরি হয় সমাজ ব্যবস্থা ও পারিবারিক পরিকাঠামোর যৌথ উদ্যোগে। তাই দায়টা শুধু শিক্ষকদের ওপর চাপিয়ে না দিয়ে, আমাদের নিজেদেরকেও দায় নিতে হবে। সর্বোপরি বিষয়টা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে আমাদেরই। পরবর্তী প্রজন্মকে শুধু আধুনিক শিক্ষায় নয়, আদর্শ দীক্ষাতেও

দীক্ষিত করতে হবে। তাহলেই হয়ত সমাজ আবার জীবনের সেই মার্জিত মূল স্রোতে ফিরতে পারবে। হয়ত তাহলেই ছাত্র তথা যুব সমাজ আক্ষরিক অর্থে দেশের ও দশের স্তম্ভ হয়ে বিশ্বকে পথ দেখাতে সক্ষম হবে। তাহলেই হয়ত, ‘ভারত আবার জগৎ সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে’।



প্রবল বর্ষার রাত।

চারিদিকে ঝোড়ো বাতাস বইছে, তার সাথে বিদ্যুতের ঝলকানি। সর্বত্র নিস্তব্ধতার আবহ। হঠাৎ ফোন বেজে উঠল। অলকা বিছানায় তন্দ্রাচ্ছন্ন, ফোনের শব্দে চমকে উঠল। সে উঠে টেবিলে বেজে ওঠা ফোনটি রিসিভ করতেই অপরপ্রাস্ত থেকে গলার স্বর ভেসে উঠল

হ্যালো...

-কে ?; অলকা জিজ্ঞাসা করল। তন্দ্রাচ্ছন্ন থাকায় সে অনিমেঘের গলার স্বর বুঝতে পারেনি।

--আমি অনিমেঘ বলছি। কাল দেখা হচ্ছে তো কলেজস্ট্রিটে ?

কলকাতা নিবাসী অনিমেঘ ভট্টাচার্য পেশায় ইতিহাসের অধ্যাপক। কলকাতার সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে পড়ায়। অত্যন্ত মেধাবী, পড়ুয়া যুবক। দেশ-বিদেশের ইতিহাস, সমাজবিদ্যা, ভাষাবিজ্ঞান, রাজনীতি, পুরাতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব ইত্যাদি তার চর্চার বিষয়। অলকার সাথে অনিমেঘের দীর্ঘ পাঁচ বছরের সম্পর্ক। অনিমেঘ অত্যন্ত ভদ্র, লাজুক, সাধারণ মধ্যবিত্ত পরিবারের যুবক।

--আচ্ছা দেখছি! এখনই বলতে পারছি না; অলকা বলল।

অলকা শ্রীরামপুরের মেয়ে। রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের ছাত্রী। অনিমেঘের সাথে তার যোগসূত্র সেই বইকে কেন্দ্র করেই। অলকা কলকাতা ন্যাশনাল লাইব্রেরীতে প্রায়ই পড়তে যেত। সেখানেই পরিচয় অনিমেঘের সাথে। সেই থেকেই তাদের মধ্যে একটি বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে।

অলকা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম.এ পড়ার পাশাপাশি প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার জন্য কলকাতাতে থেকেই প্রস্তুতি নিচ্ছে। অনিমেঘ তাকে যথাসাধ্য সহযোগিতা করে। বিভিন্ন বই-পুস্তক ও সাধ্যমত পরামর্শ দিয়ে সাহায্য করে।

অলকার মধ্যে সোশ্যাল মিডিয়ার প্রতি একটা আসক্তি তৈরি হয়েছিল। সে প্রতিনিয়ত নগর সভ্যতা, যান্ত্রিকতায় যেন জড়িয়ে পড়েছিল। সোশ্যাল মিডিয়ার চাকচিক্য, মেকি সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে পড়েছিল। তার মধ্যে পরিবর্তন ঘটে। আমেরিকা নিবাসী এন.আর.আই প্রান্তিক ঘোষের সাথে সম্পর্কে জড়িয়ে পড়ে। হঠাৎ অলকা তার মনের দ্বিধা-দ্বন্দ্ব, টানাপোড়েন কাটিয়ে আমেরিকার উদ্দেশ্যে পাড়ি দেয়।

অনিমেঘ ভট্টাচার্য আত্মভিমান এবং সংযমতার পরিচয় দিয়ে অলকাকে বিন্দুমাত্র বাধা দেয়নি।

‘তোমার ইচ্ছাকে সম্মান ও শ্রদ্ধা করি! ভালো থেকে অলকা’; অনিমেঘ বলেছিল।

আমেরিকা নিবাসী প্রান্তিক ঘোষ নগর সভ্যতায় বেড়ে ওঠা এক যান্ত্রিক মানুষ। তার মধ্যে আবেগ নেই বললেই চলে। অলকা যখন প্রান্তিকের সাথে সাক্ষাৎ করে এবং প্রান্তিকের গৃহে প্রবেশ করে দেখতে পায়, কোন বই-পত্র নেই প্রান্তিকের।

--তুমি বই পড়ো না ?; অলকা জিজ্ঞাসা করে প্রান্তিককে।

--না। আমি তো প্রতিষ্ঠিত। বই পড়ে কি হবে!; প্রান্তিক বলল।

প্রান্তিকের উত্তর শুনে অলকার পুরো পৃথিবীটাই যেন বদলে গেল। সে বিচলিত হয়ে ভাবছে আমার পৃথিবী যেন পুরো ঘুরছে। ভূমিকম্পের মতো উথাল-পাথাল হচ্ছে। নিজেকে জ্ঞান গম্যি হীনা মনে হচ্ছে। তার মনের দ্বিধা-দ্বন্দ্ব, টানাপোড়েনে সে ক্লান্ত হয়ে পড়েছে। যে নগর সভ্যতার মোহ, সোশ্যাল মিডিয়ায় আকৃষ্ট হয়ে অনিমেঘের মত সৎ, সহজ-সরল, ভদ্র, লাজুকে স্বভাবের মানুষকে ছেড়ে এসেছে প্রান্তিকের কাছে; সেই প্রান্তিক যেন অচেনা-অজানা। তার সাথে সে হৃদয়ের টান অনুভব করছে না বিন্দুমাত্র। যে বইকে ভালোবাসা, ইতিহাস রাজনীতি নিয়ে তার ভালো লাগা আমেরিকার প্রান্তিকের কাছে সে পায়নি। সে অন্তর্দ্বন্দ্বের ক্ষত বিক্ষত হয়।

তৎক্ষণাৎ কলকাতায় ফিরে আসার জন্য উদগীব হয়ে পড়ে।

--কী হয়েছে তোমার ?; প্রান্তিক জিজ্ঞাসা করল।

--কিছু না! প্রান্তিক আমি বাড়ি যেতে চাই; অলকা বলল।

অলকার কাছে সেই বইপ্রেমী অনিমেঘই যেন শেষ আশ্রয়। দেশে ফিরে পুনরায় সে অনিমেঘের কাছে থেকে, তার সাহচর্যে আবারও পড়াশোনায় মগ্ন থাকতে চায়। তার পরিচিত-চেনা জগত ফিরে পায়।

অলকা ফিরে আসার পর অনিমেঘ ভট্টাচার্য ম্যাক্সিম গোর্কির সেই বিখ্যাত উক্তিটি উচ্চারণ করে ওঠে-

“আমার মধ্যে উত্তম বলে যদি কিছু থাকে তার জন্য আমি বইয়ের কাছে ঋণী”।

ভাওয়াইয়া শিল্পী কছিম উদ্দিন

শ্রী রঞ্জিত কুমার বর্মন
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

ভাওয়াইয়া শুধু উত্তরবঙ্গের নয়, অসমের গোয়ালপাড়া ও বাংলাদেশের রংপুর, কুড়িগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলের অতি জনপ্রিয় একটি প্রবহমান লোকসঙ্গীতের ধারা। আব্বাস উদ্দিনের পর ভাওয়াইয়া গানের এক বিখ্যাত শিল্পী কছিম উদ্দিন ভাওয়াইয়া লোকসঙ্গীতের ক্ষেত্রে বিস্তৃত পরিসরে নিয়ে আসেন। তিনি একাধারে ভাওয়াইয়া গীতিকার ও জনপ্রিয় সুরশিল্পী। প্রচলিত ভাওয়াইয়া গান রচনার পাশাপাশি ভাওয়াইয়ার ভাষা ও সুরে রণসঙ্গীত, দেশাত্মবোধক, পশু-পাখি ও মাছের নাম দিয়ে গান রচনা করে কছিম উদ্দিন অনন্য প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন এবং ভাওয়াইয়া গানের নতুন অধ্যায় ও আঙ্গিকের সূচনা করেছেন।

১৯৩৪ সালে ২রা ফেব্রুয়ারি অবিভক্ত বাংলাদেশে কুড়িগ্রাম জেলার ‘হিংগল রায়’ গ্রামে কছিম উদ্দিন জন্ম গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পিতা ছমির উদ্দিন ও মাতা কছিরণ বেওয়া। স্কুলের পাঠ শেষ না করেই অল্প বয়সে কছিম উদ্দিন ‘আজো গীদালের দল’-এ ‘দোয়ারি’ (গ্রাম্য পালাগানের দলের কৌতুক অভিনেতা) হিসেবে যোগ দেন এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যে বেশ সুনাম অর্জন করেন। সুনামের কারণেই কছিম উদ্দিনকে প্রখ্যাত লোকসঙ্গীত শিল্পী নগেনচন্দ্র তাঁর কুশান দলে যোগ দেবার জন্যে অনুরোধ করেন। অনুরোধ মেনে কছিম উদ্দিন কুশান দলে যোগ দেন। অল্প দিন পরেই নগেনচন্দ্রের দল ছেড়ে রজনীকান্তের কুশান দলে যোগ দেন।

১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে তিনি রংপুরে আনসার বাহিনীতে যোগদান করে প্রশিক্ষণ নেন। প্রশিক্ষণ শেষে তিনি কুড়িগ্রাম শহরে এসে কিছুদিন আনসার প্রশিক্ষক ও সঙ্গীত শিক্ষকের দায়িত্ব পালন করেন। ১৯৫২ খ্রিষ্টাব্দের ২৫শে জুলাই তিনি প্রথম রেডিওতে সঙ্গীত পরিবেশন করেন এবং ১৯৫৯ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত ঢাকা বেতার বিভাগে নিয়মিত সঙ্গীত পরিবেশন করেছিলেন।

১৯৫৪ খ্রিষ্টাব্দ থেকে তিনি ভাওয়াইয়া গান লিখতে শুরু করেন। ঐ বছরে সাধারণ নির্বাচনে মুসলিম লীগের নির্বাচনী প্রচারণায় গান গেয়ে ‘কোকিল কণ্ঠী’ নামে পরিচিতি লাভ করেন। ১৯৬০ সালে ঝড়ে ক্ষতিগ্রস্তদের সাহায্যের জন্য কছিম উদ্দিন হারমোনিয়াম নিয়ে ‘ভিক্ষে দাও হে পুরবাসী’ গানটি গেয়ে দোকানে দোকানে অর্থ সংগ্রহ করেছিলেন। ১৯৬২ খ্রিষ্টাব্দে বাংলাদেশে রাজশাহী বেতার কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হলে কছিম উদ্দিন নিজের লেখা গান গাইতে শুরু করেন এবং সৌভাগ্যবশত ঐ বছরেই তিনি

বেতারকেন্দ্রের গীতিকারের তালিকায় স্থান পান।

১৯৬৪ খ্রিষ্টাব্দে ‘হিজ মাস্টারস ভয়েজ’ (HMV) কোম্পানীতে প্রথম নিজের লেখা গান তাঁর কণ্ঠে রেকর্ড করা হয়। ‘রূপবান’ সিনেমার পরিচালক সালাহউদ্দিন সাহেবের গ্রামোফোন কোম্পানীতে তাঁর অনেকগুলো গান রেকর্ড করা হয়। ১৯৬৪ খ্রিষ্টাব্দ থেকে ১৯৯২ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি টেলিভিশনে ভাওয়াইয়া গান নিয়মিতভাবে পরিবেশন করেছিলেন।

কছিম উদ্দিনের লেখা ভাওয়াইয়া গানের কথা ও সুর বৈচিত্র্যে ও ভঙ্গীতে অসামান্য। তিস্তাপারের গানে একদিকে যেমন চিরায়ত গ্রাম বাংলার নর-নারীর প্রেম বিচ্ছেদের বেদনাভীত করুণ সুর-মুর্ছনার ছবি অবলীলায় অকপটে তুলে ধরেছেন তেমনি গানের কথায় অন্যায়-অত্যাচার, শোষণ-নিপীড়নের বিরুদ্ধে বরাবরই আপোষহীন ও সোচ্চার প্রতিবাদকে ব্যক্ত করেছেন। সর্বোপরি কছিম উদ্দিন রাজনৈতিক উত্তাল সময়ের পটভূমিতে দেশাত্মবোধ ভাওয়াইয়া ও যুদ্ধসঙ্গীত লিখে শব্দ সৈনিকের ভূমিকা পালন করেছেন তা এক কথায় অনবদ্য।

কছিম উদ্দিনের লেখা গান ও সুর আরোপ ভাওয়াইয়া নামক লোকসংগীতকে সঙ্গীত কৌলিন্য এনে দিয়েছেন। ভাওয়াইয়া কেবল অবসর বিনোদন কিংবা মনোরঞ্জননের জন্য নয় অবহেলিত শোষিত কৃষক শ্রমজীবী মানুষদের প্রতিবাদের কণ্ঠস্বর হয়ে উঠেছে তাঁর গানে-

“মাটি চিরে যাঁরা ফলায় সোনা রতন কাঞ্চন।

তাঁদের তরে রইলো আমার গানের আমন্ত্রণ।”

৭ই মার্চ, ১৯৭১ সালে লেখা গানে বঙ্গ বন্ধু মজিবর রহমানের ভাষণ উপলক্ষ্যে লেখা তাঁর গান-

“ও মাঝিরে জয় বাংলা বলিয়া নৌকায়

উড়িয়া দেরে পাল।

বাংলা মায়ের নাম নিয়া তুই

কষি ধরেক হাল মাঝিরে।”

১৯৭১ সালে ২৫ মার্চ জাতীয় বিপর্যয়ের রাতে পাকিস্তানী হানাদার বাহিনীর নিকট বঙ্গবন্ধু গ্রেফতার হন। দেশের মানুষ দিশেহারা। শব্দসৈনিক কছিম উদ্দিন তাঁর গানের মাধ্যমে দেশবাসীকে উজ্জীবিত করেছেন সংগীতের শব্দবাণে-

“কান্দেইয়াহিয়া
শেখ মুজিব বন্দী করিয়া।
পদ্মা নদীর পুটি মাছ,
কানি বগার সর্বনাশ।”

একাধিক গানে কছিম উদ্দিন পাকিস্তানী হানাদারদের
পরাজয়ের আগাম বার্তা দিয়ে মুক্তিযোদ্ধাদের সাহস যুগিয়েছেন-

“টিক্কা কাঁন্দে, ভুট্টো কাঁন্দে কাঁন্দে ইয়াহিয়া।
খান পুরীর খানকি কাঁন্দে বোরখা মাথায় দিয়া ॥”
অথবা
“শুনরে পশু শুনরে খান,
টিকবে না তোর পাকিস্তান।
মুক্তিফৌজের গুলির চোটে
কেউ দেশে ফিরতে পাররে না,
তোর একটা খানও বাঁচবে না ॥”

তাঁর লেখা বিখ্যাত গানে মুক্তি ফৌজের বীরত্বের গৌরব
গাথা তিনি পৌঁছে দেন সারাদেশের মানুষের কাছে-

“বাপরে বাপ!
মুক্তি ফৌজ কি যুদ্ধ করে বাপরে!
মুক্তিফৌজের বিচ্ছুগুলা খান মারিয়া করল সারা,
খানের বউ দিশাহারা বিহারী কয় বাপরে।”

১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধ শুরু হলে কছিম উদ্দিন নিজ
পরিবারকে ফুলবাড়ি মুক্তিবাহিনী ক্যাম্পে (ফুলবাড়ি থানা)
মুক্তিবাহিনীর আশ্রয়ে রেখে ১৯৭১ সালের ১৮ এপ্রিল ভারতবর্ষে
চলে আসেন। সেই সময়ে হিজ মাস্টারস ভয়েস-এ মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে
লেখা তাঁর দুটি গান রেকর্ড বন্দী হয়। গান দুটি হলো,

১. “জাগরে বীর বাঙালী ভাই ডাক দিয়াছে দেশের মাটি
ঘুমের সময় নাই।”
২. “সোনার বাংলার মানুষ গুলা কোথায় তোমরা যাও?
দেখছ নাকি মোর প্রিয়ারে আমায় কইয়া যাও।”

স্বাধীনতা যুদ্ধের সফলতার পর ২৩ ফেব্রুয়ারি, ১৯৭৩
সালে বঙ্গবন্ধু প্রথম কুড়িগ্রামে আসেন। কুড়িগ্রাম কলেজ মাঠে
জনগণের উদ্দেশ্যে বক্তৃতা শেষে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে কছিম উদ্দিন
খালি গলায় পরিবেশন করেন সুরেলা উদ্ভাস সঙ্গীত -

“জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর ভাই
তোমার আগমনে আমার খুশির সীমা নাই,
বঙ্গবন্ধু গো আমরা যেন না খেয়ে কেউ মরি না ॥”

কছিম উদ্দিন শ্রেণিবৈষম্য ও ধর্ম নিরপেক্ষতার সমাজ
গঠনের স্বপ্ন নব গঠিত বাংলাদেশের মানুষের, মনে সঞ্চার করেছেন
গানের মধ্যদিয়ে -

“তাইতো এবার ধনীর ঘরে শনি সোঁন্দাইছে রে ভাই
চাষীর হাতের কাঁচি রইল কামারের কাছে
তাইতো এবার ধনীর ঘরে শনি সোঁন্দাইছে।”

তাঁর লেখা দেশাত্মবোধক সাড়া জাগানো বিখ্যাত
ভাওয়াইয়া -

“বাংলা দেশের রূপের বাহার দেখি হামার মন জুড়ায়।
যতয় দেখি ততই বাড়ে রূপ যেন তার না ফুরায়।”

কছিম উদ্দিনই সর্ব প্রথম গ্রাম বাংলার চেনা পরিচিত
পাখি ও মাছেদের নাম দিয়ে গান লিখেছেন-

“ও মোর বড় বাপোই ও মোর মাঝিলা ও
শুনেক মোর ছোট বাপোই ও
নয়া ড়ারা দিয়া মাছ উজাইচে হ্যাঙা পাতিয়া থো।
আরে মাছ উজাইচে বাপোই নানা জাতি
ধুতুরা চাদা খড়ি কাটি...”

“ও বাপোই নালাটু রে-
নানান জাতের পাখি দ্যাশে
শোনে কং তোকে।
চায়া দ্যাখেক বাপোই বনের ভিত্তি,
ওরে নানান জাতের কত পাখি দেখি।
কত শারি শুয়া তোয়া ময়না কাজলা ময়ুর কাকাতুয়া...”

লড়াকু ও প্রতিবাদী শিল্পী কছিম উদ্দিন ১৯৯২ খ্রিষ্টাব্দের
২২ আগস্ট ভোরে হৃদযন্ত্র বিকল হয়ে তিস্তাপারের গানের আসর
থেকে বিদায় নেন। রেখে যান তাঁর লেখা অনেক গান ও অগণিত
গুণমুগ্ধ শোতা। আব্বাস উদ্দিনের পরে ভাওয়াইয়া গানের শিল্পী
হিসেবে কছিম উদ্দিন শুধুমাত্র বিখ্যাত নন তাঁর গান ও গানের কথা
ভাওয়াইয়া সঙ্গীতকে সীমাবদ্ধ গণ্ডির বাইরে এনে প্রতিস্থাপন
করেছেন রাজনৈতিক ও যুদ্ধকালীন সংকটময় প্রেক্ষাপটে। প্রেম,
দুঃখ-বিরহ ভাবনার প্রথাগত বেষ্টনী ভেদ করে ভাওয়াইয়া সঙ্গীত
যে জীবন-রঙ্গভূমিতে সমান ভাবে স্বচ্ছন্দ গতিশীল কছিম উদ্দিনের
গান গুলি তার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

শরৎ লাইভ

ড. রম্যণী গোস্বামী
অধ্যাপক, পদার্থবিজ্ঞান বিভাগ

কাশফুল ফুটলে শরৎ আসে। রেললাইনের ধারে দিগন্তবিস্তৃত প্রান্তরে কাশবনের সফেন সমুদ্রে ঢেউয়ের অবিরল ওঠানামা দেখতে দেখতে আপামর বাঙালির মনে পড়ে যায় অপু-দুর্গার কথা। মনে পড়ে মহালয়ার শিরশিরে বাতাসে শিউলি ফুলের গন্ধ আর শিশিরভেজা ভোর চারটেয় রেডিওতে বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র। কাশফুল মানেই তাই নস্টালজিয়া। সেই নস্টালজিয়াতেই ভর করে ডুয়ার্সের অলিতে গলিতে, ফুলবাড়ি ক্যানেল, তিস্তার চর, জলঢাকা, কালজানি, মানসাই, মহানন্দার ধারে ধারে মেঠো পথে দাঁড়িয়ে একজন অ্যামোচার ফটোগ্রাফারের কাঁধের ঝুলন্ত ক্যামেরা ঘুম ভেঙে জেগে ওঠে।

রোদের গন্ধ মাথা ভোরের বাতাসে ভেসে আসছে শ্বেতশুভ্র তুষারকণার মতো কাশফুলের রোঁয়া। নদীর ধারে কাশবনের মাথায় হাওয়ার নাচন জেগেছে। লেন্সে সেই কাঁপন ধরা পড়ে স্থিরচিত্রে। তিস্তার বুকে ডিফোকাসড দুতিনটে ডিঙিনৌকা অলসভাবে ঘুরে বেড়ায়। জাল ফেলে নদীয়ালি মাছ ধরতে ব্যস্ত জেলেমাঝিরা। আশ্বিনের রোদ ঝলকায় নৌকোর খোলে রাখা বোরোলি, মৌরলা আর চিংড়ির ছোট ছোট স্তূপে। নদীতে মাছ এখন আগের চাইতে অনেক কম। তবু বৃদ্ধ জেলের স্নান মুখ ঢেকে যায় ঘন কাশের নিবিড়তায়। নদীর গন্ধ, খিদের কথা ভাবতে ভাবতে বাড়িতে ফুটফুটে নাটনিটার কথা ভেবে দুমুঠো কাশফুল তুলে নেয় সে আনমনে।

ক্যামেরার শাটারে ক্লিক শব্দ ওঠে। একপাশে বন্ধ রায়পুর চা বাগান। অন্যপাশে তিস্তা। মাঝে রক্ষামালি বাঁধ। বাঁধরাস্তার দুধারের দোদুল্যমান কাশবন চা শ্রমিক রঞ্জিত ওঁরাও, হরিলাল লোহারের মনে কার্যত কোনও রোমাঞ্চ জাগায় না। বরং সীমাহীন আতঙ্ক তাঁদের শিহরিত করে। দেখতে দেখতে আরেকটা পুজো চলে এলো! ঘরের বাচ্চাগুলোর হাতে কীভাবে তুলে দেবেন নতুন পোশাক? সবুজ ঝোপঝাড়ের প্রেক্ষাপটে জমাট কাশের শুভ্রতা ক্ষুধার্ত দুপুরে সবজে কলাপাতার উপর ধোঁয়াওঠা গরম ভাতের কথাই মনে করায় শুধু।

ভিউফাইন্ডারে চোখ রেখে ক্যামেরার লেন্স এবার একটু জুম হল। জলঢাকা নদীর চর। কোভিডের প্রকোপে বছর তিনেক আগে অভিভাবক হারানো চরুয়া দুই কিশোর। স্কুলের পাট সেই কবে চুকেবুকে গেছে। সামনেই আবার করম পরব। বাতাসে তাই দুখভোলানিয়া উৎসবের আমেজ। দাদা জনমজুরির কাজ পেয়েছে

টাউনে। কাঁধে নিয়েছে ভাইকে। রাতের বাসি পান্তা খেয়ে কাজে বেরনোর পথে থমকে দাঁড়িয়ে জাগতিক সব চাওয়া-না পাওয়া ভুলে দুজনে কাশফুলের রূপে মগ্ন এখন। ভাইয়ের হাতে ধরা বাঁশের তৈরি রঙিন কাগজের ঘূর্ণি। হাওয়ায় বনবন করে ঘুরছে সেটা। মাথার উপরে ফটফট করছে গত সপ্তাহের অবিরাম বৃষ্টির পর জলে ধোয়া শরতের আকাশ। সুলেখা কালির মতো যার রঙ। আঙুরের থোকার মতো সাদা মেঘের গোছা মন্ডর গতিতে নেমে এসে মিশে গিয়েছে দূর পাহাড়ের আরও এক পোঁচ ঘন নীলের গায়ে। আকাশ আর পাহাড় থেকে সেইসব নীলের কিছুটা ছলকে পড়েছে দাদার গায়ের জামায়। মলিনতা মুছে পরক্ষণেই তা রঙিন।

যন্ত্রের ডিসপ্লেতে প্রকৃতি ও মানুষের সমন্বয়ে সৃষ্টি হয় কাশবনের এক অপার্থিব ল্যান্ডস্কেপ।

জলপাইগুড়ির বয়স্ক দম্পতি নির্মাণ ও সুপ্রকাশের সঙ্গে দেখা হয় তিস্তার চার নম্বর স্পারে। ছেলে মেয়ে দুজনেই বিদেশে সেটলড। “বিকেলবেলাটা আসি। কাশফুলের সময়টায় বড় ভালো লাগে জায়গাটা।” বলতে বলতে ক্যামেরার দিকে তাকিয়ে ফিক করে হেসে ফেললেন। তব্বাচ্চা বাচ্চা ছেলেমেয়েরা আসে। রঙিন প্রজাপতির মতো উড়ে বেড়ায়। সেলফি তোলে। কলকল করে। আমরাও আমাদের ফেলে আসা ফুরফুরে দিনগুলোতে ফিরে যাই। দ ভোর সাড়ে ছটায় ওই জায়গাতেই গিয়ে দেখা মিলল চারজন মধ্যবয়সী গৃহবধূর। প্রাতঃভ্রমণ সেরে বেঞ্চ বসে গল্পে মশগুল তাঁরা। কাশের দেশে এটুকুই অবকাশ। ফিরে তো আবার সারাদিনের হেঁশেল ঠেলা।

ঘুরতে ঘুরতে তাঁদের মতোই ক্যামেরা ফ্রেমবন্দী করে ফেলল মা ও মেয়ের এক জুটিকে। কলেজপড়ুয়া মেয়ে জানাল, তআগে বাবার সঙ্গে আসতাম। বাবা কাশফুল বড় ভালোবাসতেন। মানুষটা আর নেই। রেখে গেছেন দেওয়াল আলমারি জুড়ে বই। ওতে বাবার গায়ের গন্ধ। ছাদে মাদুর বিছিয়ে ওদেরও রোদে দিই এই সময়টায়। পুরনো ম্যাগাজিনগুলো আশ্বিনের রোদ পেয়ে চনমনে হয়ে ওঠে। “ইস! অত ভালো এক একটা ম্যাগাজিন। উঠেই গেল! ভাবা যায়!” বলতে বলতে আবারও চোখ চলে যায় নদীর দিকে। সাবেকী যা কিছু তাকে আঁকড়ে ধরে রাখার আকুলতা ফুটে ওঠে মুখেচোখে। ধনাইমালি হাইস্কুলের ভূগোলের সিরিয়াস দিদিমণি পড়া না পাড়ার জন্য দুরন্ত ছাত্রকে বকতে গিয়েও থমকে যান। হাইবেঞ্চের কোণায় গুঁজে রাখা একগুচ্ছ কাশ দেখেই মন স্নিগ্ধ হয়ে

আসে তাঁর।

ক্যামেরা এখন লো-লাইট মোডে। মায়ের আগমনের হপ্তা দুই বাকি। শরৎ রাতের নদীচরে কাশবন জ্যোৎস্নালোকে ভেসে যায় আর ডুয়ার্সের ডুকপা জনজাতির মানুষেরা মেতে ওঠেন টিউগ্যাপ উৎসবে। তাঁরা বিশ্বাস করেন সেরাতে পরিষ্কার আকাশে জেগে ওঠে টিউগ্যাপ নামের নক্ষত্র। সেই নক্ষত্রের মাহাত্ম্যে চরাচরের সমস্ত জলাশয়ের জল দূষণমুক্ত হয়। এভাবেই কাশবনের উপস্থিতি খুব সাধারণ দৃশ্যকেও করে তোলে অনন্য। সকলের অজান্তে আট থেকে আশি'র 'স্ট্রেস রিলিভার' হয়ে ওঠে সে। যদিও এখন তার নিজের অস্তিত্বও সঙ্কটের বাইরে নয়। মানবজাতির আগ্রাসী লোভ, গ্লোবাল বয়েলিংয়ের প্রকোপ, ক্রমশ বেড়ে ওঠা চাষ আবাদ, অব্যবহার্য পশুচারণ, জলাভূমি বুজিয়ে কংক্রিটের নির্মাণ, নদীর ধারে গজিয়ে ওঠা রিসোর্ট, প্রমোটার রাজত্ব, নদী লুণ্ঠেরা, বালি-মাটি মাফিয়ারা একে একে গিলে ফেলছে ডুয়ার্সের বিস্তীর্ণ ফাঁকা প্রান্তর, নদী, মাঠ, পুকুর, বনভূমি। ফ্ল্যাটবাড়ির মাঝে মাঝে একটুকরো শরৎ আত্মগোপন করে আছে জোর করে। তবু আছে। অত উঁচু থেকে কাশ নয়, বিবর্ণ সাদা মৃত শবের কফনের মতো মনে হয় তাদের।

করলা নদীর তীরে এমনই এক কাশবনের ভিতরে হারিয়ে যেতে যেতে অশীতিপর দিদার মুখে শুনেছিলাম কুশকুমারের গল্প। পুরাকালে মল্লরাজ্যের রাজধানী কুশাবতী নগরীর (কুশিনগরের প্রাচীন নাম) রাজা ইক্ষ্বাকু ও রানি শীলবতীর কদাকার পুত্র কুশ।

যার নামকরণ করা হয়েছিল কুশতৃণর নামানুসারে। এই কাশ-ফুলেরই অপর এক প্রজাতি কুশফুল, আকারে যা অপেক্ষাকৃত ছোট। একদিন দিবালোকে কুরুপ রাজা কুশকুমারকে দেখে তাঁর সদ্য বিবাহিতা স্ত্রী, মল্লরাজ্যের রাজকন্যা প্রভাবতী ভয়ে ও ঘৃণায় বাপের বাড়ি চলে যান। প্রাণাধিকা প্রিয়াকে ফিরিয়ে আনতে কুশরাজা পৌঁছোন শাকলনগরে। সেদিন থেকে নগরবাসীর হৃদয়ে ঝঙ্কার তুলে বেজে ওঠে অন্তর্বাসী বিরহী কুশরাজার হাতের কোকনদ বীণার বেদনাবিধুর সুর। কাশবনে হিল্লোল তুলে সেই সুর দূরে মিলিয়ে যায়। উন্মনা করে তোলে মন। আধুনিক গ্যাজেটনির্ভর অসহিষ্ণু দুনিয়ার লাইক, ফলোয়ার, রিলের কুৎসিত প্রদর্শনীর প্রতিযোগিতায় সেইসব পুরনো মানুষগুলি কোথায় হারিয়ে গেল তাঁদের পুরাণ, লোককথা, রূপকথায় উপচে পড়া গল্পের ঝোলা নিয়ে? প্রতিদিন আমরা কি একটু একটু করে হারিয়ে ফেলছি না আমাদের সনাতন মূল্যবোধগুলোকে? কাশফুল কি শুধুমাত্র নস্টালজিয়া হয়ে দেখনদারির মুঠোফোনেই বন্দী হয়ে থেকে যাবে? রয়ে যাবে পুরনো ছবির নেগেটিভে? নাকি ডুয়ার্সের বুকে যুগের পর যুগ, প্রজন্মের পর প্রজন্ম ধরে জন্ম নেবে আরও একটি স্নিগ্ধ শরতের লাইভ অ্যালবাম?

শরৎ এলে কাশফুল ফুটবে। আর তখনই একজন ক্যানডিড ফটোগ্রাফারের হাতের ক্যামেরা আবারও থিরথির করে উঠবে উত্তেজনায়। এই আশাই মনকে জিইয়ে রাখে।



ছবি : লেখক

বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচর্চার সূচনা : একটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যায়

ডঃ ঈশ্বর চন্দ্র বর্মণ

স্টেট এইডেড কলেজ টিচার, বাংলা বিভাগ

বঙ্কিমচন্দ্র ঔপন্যাসিক, প্রাবন্ধিক, মনীষী, দার্শনিক-এইসব বিশেষণের সাথে সাথে সকল বঙ্কিম অনুরাগী এই বিষয়টি একবাক্যে স্বীকার করেন যে, বঙ্কিমের যাবতীয় সৃষ্টিশীল সাহিত্যের একটি বড় উপাদান ধর্ম। যেখানে বিভিন্ন ভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ উঠে এসেছে। বঙ্কিমচন্দ্রের এই তৈরি করা শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে সেকালে নানা সমালোচনার ঝড় উঠে, আজও নানাভাবে আলোচিত ও সমালোচিত হয়ে চলছে। তবে বঙ্কিমের যাবতীয় সাহিত্য সম্ভারের মধ্যে সব থেকে বেশি কৃষ্ণ- ভাবাত্মক তিনটি গ্রন্থ হল- কৃষ্ণচরিত্র, ধর্মতত্ত্ব, শ্রীমদ্ভগবদগীতা। ১৮৮৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ‘কৃষ্ণচরিত্র’ প্রবন্ধটিকে যদি কৃষ্ণচর্চার সূচনা ধরি তাহলেও কিন্তু এর পূর্বে কিন্তু বঙ্কিমের বিখ্যাত সব উপন্যাস লেখা হয়ে গেছে। যদিও এই প্রবন্ধটি ১২৮১ সালের চৈত্র মাসে বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ এর পূর্বেই দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মুণালিনী, বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, রজনী গ্রন্থাকারে বেরিয়ে গেছে। এমনকি বিবিধ প্রবন্ধ, সাম্য, এমনকি কমলাকান্তের দপ্তরও প্রকাশিত হয়।

বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনে তথা সাহিত্যে কৃষ্ণচর্চার সূত্রপাতের ক্ষেত্রে ‘হেস্টি- বিতর্ক’ অনেকটা জায়গা করে নিয়েছে। হেস্টি-বিতর্কের সূত্রপাত হয় ১৭ সেপ্টেম্বর ১৮৮২ তারিখে শোভা-বাজারের মহারাজা হরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের পিতামহীর দানসাগর শ্রাদ্ধানুষ্ঠান সূত্রে। সেই অনুষ্ঠানে চার হাজার অধ্যাপক- ব্রাহ্মণ এসেছেন বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার নানা স্থান থেকে। এছাড়াও ছিলেন নানা ধরনের লোকজন। সেখানে উপস্থিত ছিলেন ইংরেজি শিক্ষিত বাঙালি মহারাজা স্যার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, কৃষ্ণদাস পাল, ডঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রও ছিলেন। আর এসেছিলেন দেব পরিবারের গৃহদেবতা গোপীনাথজী। ২০ সেপ্টেম্বর স্টেটসম্যান ফলাও করে সেই অনুষ্ঠান বাড়ির কথা বর্ণনা করলেন। আর তাতেই তেলে বেণ্ডলে জ্বলে উঠেন রেভারেণ্ড হেস্টি সাহেব। কারণ রেভারেণ্ড সাহেব হিন্দু ধর্মের ‘পৌত্তলিক’ প্রথার ঘোর বিরোধী ছিলেন। তিনি দেখলেন তাঁর এত বছরের সাধনা সব মাটি হয়ে গেলো; অন্যদিকে তিনি উপযুক্ত সখ্যায় লোকেদের খ্রিস্টান করতে পারেননি। তিনি দুঃখ ও ক্ষোভ প্রকাশ করেন এই বলে যে এতদিন ইংরেজি শিক্ষা দেওয়ার পরেও শিক্ষিত হিন্দুদের পুতুলপুজোর আসরে যাওয়া বন্ধ করতে পারলেন না! হেস্টি অবিলম্বে ২২ সেপ্টেম্বর সেপ্টেম্বর

স্টেটসম্যানের এক চিঠি ছাপালেন ধিক্কার দিয়ে। ছি! ছি! মহারাজা হরেন্দ্রকৃষ্ণ বাহাদুরের মতো উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি পারিবারিক পুতুল-গডকে খাতির জানালেন। সাথে স্যার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, কৃষ্ণদাস পাল, ডঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র কিভাবে এইরকম সভায় উপস্থিত থেকে ব্রাহ্মণ্য আনুষ্ঠানিকতাকে হাস্যবিকাশসহ সমর্থন জানালেন। শুধু তাই নয় হেস্টি এর পরবর্তীকালে গান্ধীর্ষ্য অবলম্বন করে সাহেবগণ প্রদত্ত ইংরাজি শিক্ষার সঙ্গে ঐতিহ্যবাদী পৌত্তলিকতার সম্পর্ক এবং এই ব্যাপারে শিক্ষিত ও আলোকপ্রাপ্ত হিন্দুগণের দায়-দায়িত্ব যথোচিত উপদেশ ও শিক্ষা দান করলেন। এরপরেও তিনি ৬ টি দীর্ঘ পত্র স্টেটসম্যানের প্রকাশ করলেন। পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে তিনি বিভিন্ন যুক্তি, রোষ, তীব্র তিরস্কার, অভিমান, নিবিড় মর্মবেদনা, বুক ফাটা দীর্ঘশ্বাস পত্রে প্রকাশ করলেন। সেই সাথে রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দের তীব্র কটাক্ষ করেছেন। হেস্টি কটাক্ষ করেছেন ‘রক্তপিপাসু বিকট কালী’, ‘হস্তীমুণ্ড গনেশ’- দেবতার প্রতি। তিনি ঘোষণা করেছেন- পাপের প্রতিমূর্তি দেব-দেবীকে আশ্রয় দিয়েছে হিন্দু ধর্ম, তা দানবিক ধর্ম। যা নীতিহীনতার গহবরে পতিত ভারতবর্ষের সকল দুর্গতির মূল।

হিন্দুসমাজের উপর এই কদর্য নিন্দার পাহাড় যে মিশনারি হেস্টি চাপিয়েছিলেন সেটি স্বামী বিবেকানন্দ থেকে শুরু করে অনেকেই প্রতিবাদ করেছেন। স্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন, সাত সাগরের জল দিয়ে ধুলেও সে কাদা সরানো যাবে না। হিন্দু ধর্মের বিরুদ্ধে উত্থাপিত এই সকল নিন্দাবাদের যেন সকল উত্তর বঙ্কিমচন্দ্র ‘কৃষ্ণচরিত্র’ গ্রন্থে দিয়েছেন।

এই বঙ্কিম- হেস্টি বিতর্কের পরেই বঙ্কিমচন্দ্র হিন্দুধর্ম এবং তার প্রতিভূ কৃষ্ণকে অবলম্বন করে প্রচারকার্যে নেমে পড়েন- এমন বলা হয়। হেস্টি- বিতর্কের বিদ্যুৎস্পর্শে চমক- মূল্য অবশ্যস্বীকার্য, কিন্তু প্রশ্ন হল তার আগে কি বঙ্কিমচন্দ্র হিন্দুধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে উদাসীন ছিলেন। ঈশ্বর- বিষয়ে বঙ্কিমচন্দ্রের উদাসীন থাকার সাক্ষ্য দিয়েছেন কালীনাথ দত্ত। ১৮৬৪ সালে (বঙ্কিমচন্দ্রের বয়স যখন ২৬) কালীনাথ বঙ্কিমকে অনুবীক্ষণ যন্ত্রে কীটাণু, পুকুরের দূষিত জল, উদ্ভিদের সূক্ষ্মভাগ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করেছেন। তিনি লিখেছেন-তএই সমস্ত পরীক্ষার সময় আমি কখনো তাঁহার মধ্যে ঈশ্বরভক্তির অপার উচ্ছ্বাস দেখি নাই; কখনো ঈশ্বরের নাম গুন শুন

নাই, বা ঈশ্বরের কোনো পরিচয় পাই নাই।

২৬ বছর বয়স পর্যন্ত বঙ্কিমচন্দ্র ঈশ্বর প্রসঙ্গে নিরুত্তাপ। এই পর্বে তিনি কোঁত, বেস্থাম, মিল, স্পেস্কার ও তাঁদের অণ্ডেয়বাদী বা নিরীশ্বরবাদী মানবদর্শনে নিমজ্জিত। কিন্তু তখনও কি স্বয়ং নাস্তিক? বিষয়গুলি পর্যালোচনা সাপেক্ষ। বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা ছিলেন কৃষ্ণভক্ত, পিতার প্রতি বঙ্কিমের ছিল অগাধ ভক্তি। পিতার জীবনে সন্ন্যাসীদের অপ্রাকৃত প্রভাব সম্বন্ধে তাঁর বিশ্বাস। বঙ্কিমচন্দ্রের অলৌকিকভাবে আগত গৃহদেবতা রাখানাথকে কেন্দ্র করে পূজা-পার্বণ, এ সব কিছুর প্রভাব কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের উপর অবশ্যই পড়েছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের ছোটভাই পূর্ণচন্দ্র অবশ্য একটি অন্যরকম কাহিনি শুনিয়েছেন। বিখ্যাত পণ্ডিত হলধর তর্কচূড়ামণি বঙ্কিমকে একদিন দোলপূর্ণিমার দিনে চট্টোপাধ্যায়দের পূজাবাড়িতে বসে শ্রীকৃষ্ণের অনেক কথা বলেছিলেন। এই সময় বঙ্কিম তাঁকে একটি প্রশ্ন করেছিলেন। প্রশ্নটি এই যে, যে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবার জন্য আপনি কষ্ট করিয়া আসিয়াছেন, যে শ্রীকৃষ্ণের নাম ইতর- ভদ্র, মেয়ে-পুরুষ সকলেই জপ করিতেছে, সেই শ্রীকৃষ্ণ কি ষোলশো গোপিনীর ভর্তা ছিলেন? তিনি গোপিনীদের বস্ত্রহরণ করেছিলেন? এই কাহিনিটি যদি সত্য হয়, হওয়া আশ্চর্য নয়, কেননা বঙ্কিম রীতিমত পঞ্চবালক ছিলেন। তাহলে কিন্তু এটা ধারণা করা যায় শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র সম্বন্ধে তাঁর কিছু কুট প্রশ্ন ছিল- এই টুকু বোঝা যায়। কিন্তু নাস্তিকতা প্রমাণিত হয় না।

নাস্তিক না হলেও বঙ্কিমচন্দ্র যে যৌবনে ধর্মবিষয়ে উৎসাহী ছিলেন না তা তাঁর জীবনীকার এবং ভ্রাতুষ্পুত্র শচীশচন্দ্র স্বীকার করেছেন। তাঁর মতে ১৮৭৭ সালে বঙ্কিমচন্দ্রের ‘হৃদয়ে ধর্মভাব বদ্ধমূল হয়’। এই ধর্মভাব বদ্ধমূল হওয়ার কিছু কারণ তিনি জানিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের ধর্মভাবের সূচনা পর্বে ব্যক্তিগত জীবনে কিছু আঘাত পেয়েছেন। যখন তাঁর জ্যেষ্ঠা কন্যা আসন্নাপ্রসবা তখন তিনি রাধা বল্লভের মন্দিরে গিয়ে ঠাকুরের সম্মুখে পদ্মাসনে বসে অশ্রুভরা নয়নে ঠাকুরকে অনেক ডেকেছিলেন। লোকচক্ষুর সম্মুখে এই তাঁর প্রথম ডাক। তারপর দুই তিন বছর যেতে না যেতে বঙ্কিমকে আবার কাতর হয়ে রাধাবল্লভের চরণে পড়িতে হয়েছিল। তখন তাঁর জ্যেষ্ঠ দৌহিত্র কঠিন রোগগ্রস্ত এবং মরণাপন্ন। বঙ্কিমচন্দ্র কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি শেষে ঘুমিয়ে পড়লে সেদিন রাতে স্বপ্নে রাধাবল্লভ দেখা দিয়ে অভয় দেন। পরদিন ঠাকুরের নির্মাল্য এনে শিশুর মাথায় দিলে শিশু খুব তাড়াতাড়ি আরোগ্য লাভ করে। তখন থেকে বঙ্কিমচন্দ্রের হৃদয়ে ধর্মভাব বদ্ধমূল হয় এবং ভক্তির নির্বারণী প্রবাহিত হয়।

এর কিছুকাল পরবর্তীকালে ভক্তপিতা যাদবচন্দ্রের ঘটনা যা বঙ্কিমচন্দ্রকে বিশ্লেষিত করে। দীনবন্ধু মিত্রের পুত্র ললিতচন্দ্র মিত্রের বর্ণনা থেকে জানা যায়-

তপস্বীর পরলোকগমনের পরে যাদবচন্দ্র একবার তীর্থপর্যটনে গমন

করেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহাদের মন্দিরে রাধাবল্লভের মূর্তি বিরাজিত। প্রতি বৎসর মহাসমারহে রাধাবল্লভের রথোৎসব হইত, এবং সেই উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণের যে সকল বেশ প্রদর্শিত হইত তাহাতে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। রাধাবল্লভের উপাসক যাদবচন্দ্রের(কাছে) জয়পুর ও বৃন্দাবন বড়ই আদরের তীর্থ হইয়াছিল। কিন্তু এই উপলক্ষে তিনি গোবিন্দজীর মূর্তি দর্শনান্তে এক অভিনব দৃশ্য অবলোকন করিয়াছিলেন। তিনি দেখিয়াছিলেন যে, রাধাবল্লভ তাঁহার নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিতেছেন, ‘আমি কি এখানেই আছি- সেখানে নাই?’ এ ঘটনায় তিনি বড় বিচলিত হয়েন এবং তীর্থ দর্শনাভিলাষে জলাঞ্জলি দিয়া কাঁটালপাড়ায় প্রত্যগমন করিয়া রাধাবল্লভের প্রাপ্তনে শিশুর ন্যায় গড়াগড়ি দিয়া রোদন করেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের এই কৃষ্ণভক্তির আরও একটি ছবি পাওয়া যায়। চন্দ্রনাথ বসু বঙ্কিমচন্দ্রের আমন্ত্রণে তাঁদের কাঁটালপাড়ার বাড়িতে এক দুর্গানবমী পূজার প্রভাতে গিয়েছেন-তসঞ্জীবাবু, বঙ্কিমবাবু প্রভৃতি পূজার দালানে বসিয়া আছেন। দেবীকে প্রণাম করিয়া বসিতে যাইতেছি, বঙ্কিমবাবু বলিলেন, ‘তা হবে না, রাখানাথকে প্রণাম করিয়া আসিয়া বসো’।

পিতার প্রভাবে, পারিবারিক পরিবেশ- প্রভাবে, কিংবা নিজ সংস্কারে, বঙ্কিমচন্দ্রের মধ্যে রাধাবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির সঞ্চার হয়েছিল অর্থাৎ এটা বলা যায় বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনে যদি বৌদ্ধিক নাস্তিকতার কোন প্রকোপ ঘটে থাকে তবে তা বহিরঙ্গ প্রলেপ মাত্র।

কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যাবতীয় অভিযোগ দূর করার জন্য বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম চেষ্টা- আদি ও অকৃত্রিম কৃষ্ণের- আবিষ্কার। তিনি কৃষ্ণকে ঈশ্বরের অবতার বলে বিশ্বাস করতেন, এবং সেই কারণেই কৃষ্ণকে ঐতিহাসিক চরিত্র বলে মেনে নেন। কেননা তিনি মনে করেন ঈশ্বর মানব দেহেই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র মনে করেন স্বয়ং ঈশ্বর মানবদেহ গ্রহণ করে অবতীর্ণ হয়েছিলেন বলে তাঁর জীবন ও আচারনের মধ্যে কোন ত্রুটি ছিল ন, তিনি পূর্ণ মনুষ্যত্বের বিগ্রহ। বঙ্কিম মনে করেন সম্পূর্ণ মহাভারতে একই কৃষ্ণ অবস্থান করেনি। তিনি খাঁটি কৃষ্ণের অনুসন্ধান করতে চান। তিনি বলতে চেয়েছেন, মহাভারতের মধ্যে তিন স্তরের কবির হাত রয়েছে। প্রথম স্তরের কবির রচনাতেই ইতিহাসের কৃষ্ণ নিজ আকারে বর্তমান ছিলেন। প্রথম স্তরের এই কবি খুবই প্রতিভাবান, শক্তিশালী এবং ঋজু রচনাশক্তি সম্পন্ন। দ্বিতীয় স্তরের কবিও প্রতিভাবান, তবে আলঙ্কারিক কবিত্বের অনুরাগী এবং কল্পনাবিলাসের অধীন। তৃতীয় স্তরের কবিরা নিতান্তই তৃতীয় স্তরের, অজস্র গাল- গল্পের জোগানদার, প্রয়োজন- অপ্রয়োজন বা সঙ্গতি-অসঙ্গতির তারা কোন রকম বালাই রাখে না। বঙ্কিমচন্দ্র ত্রিস্তর রচনার মধ্য থেকে মূল আবিষ্কারের মতো কৃষ্ণকে আবিষ্কার করতে চান।

কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যাবতীয় অভিযোগ খণ্ডন করার জন্য বঙ্কিমচন্দ্র বিভিন্ন ভাবে মূল কৃষ্ণকে আবিষ্কার করেন এবং অভিযোগ গুলিকে যুক্তি দিয়ে ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করেন। তিনি মনে করেন কৃষ্ণ যেহেতু আদর্শ মানুষ তাই অবৈধ প্রেমলীলায় মগ্ন থাকতে পারেন না, তাই তাঁর মতে রাধাকৃষ্ণলীলা বা রাসলীলা আসলে সুন্দর প্রকৃতির আশ্রয়ে বালক- বালিকা বা যুবক- যুবতীর নির্মল খেলাধুলা। গোপীলীলার যেসব জায়গায় ইন্দ্রিয় ঘটিত ব্যাপার রয়েছে সেগুলিকে পরবর্তী সংযোজন বলে মনে করেন। বঙ্কিম নানা যুক্তি- তথ্য দিয়ে দেখাবার চেষ্টা করেছেন, কৃষ্ণ কখনও স্বেচ্ছায় যুদ্ধ চাননি, যথাসাধ্য যুদ্ধ এড়াবার চেষ্টা করেছেন এবং যখন যুদ্ধে সম্মতি দিতে বাধ্য হয়েছেন তখন নিজে অধিকাংশ ক্ষেত্রে নির্লিপ্ত থেকেছেন। এসকলেই কৃষ্ণ- দুষণের বিরুদ্ধে বঙ্কিমের প্রতিবাদ- কার্য। বঙ্কিম বিভিন্ন স্থানে একাধিকবার বলেছেন, নির্গুন ঈশ্বর নিয়ে ধর্ম হয় না,

গুণময় ঈশ্বরকে চাই ধর্মের জন্য এবং তিনি অশীরী থাকলে সেই ধর্মসত্য মানবগোচর হয় না। তাই কৃষ্ণ ঈশ্বরের অবতার। ঈশ্বর অবতীর্ণ হন পূর্ণ মনুষ্যত্বের আদর্শ স্থাপনের জন্য, আর পূর্ণ মনুষ্যত্বই হল ধর্ম।

এটা সর্বোজন স্বীকৃত যে বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচর্চার মূল সূত্রপাত হয়েছিল অথবা পাকাপাকিভাবে কৃষ্ণ সম্পর্কে নিজের মতামত ব্যক্ত করেন ‘ধর্মতত্ত্ব’ ও ‘কৃষ্ণচরিত্র’ প্রবন্ধে। ‘ধর্মতত্ত্ব’ ও ‘কৃষ্ণচরিত্র’ প্রবন্ধে বঙ্কিমের যে সব চিন্তা রয়েছে তার সূত্রপাত হয়েছে উপন্যাসগুলিতে। উপন্যাসের মধ্যে দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, ইন্দিরা, চন্দ্রশেখর, রজনী, কৃষ্ণকান্তের উইল, এমনকি আনন্দমঠের শুরু হয়ে গিয়েছিল সঞ্জীবচন্দ্র- সম্পাদিত বঙ্গদর্শনে।



নিবেদিতপ্রাণা নিবেদিতা

ড. দীপক সাহা

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

নিঃশেষে প্রাণ যে করিবে দান
ক্ষয় নাই তাঁর ক্ষয় নাই।

— রবীন্দ্রনাথ

মধুসূদনও বলেছিলেন ‘জন্মিলে মরিতে হবে অমর কে কোথা করে / চিরস্থির কবে নীর হায় রে জীবন নদে।’ অর্থাৎ চিরজীবী কেউ নয়। বহুতা নদীর মতো মানব-জীবনও চলমান মৃত্যুর অভিমুখে তার যাত্রা। জন্ম এবং মৃত্যুর মধ্যবর্তী যে সময়কাল সেক্ষেত্রে আপন আপন কর্ম-কুশলতার মধ্য দিয়ে মহান ব্যক্তিত্বের অনাগত কালেও বেঁচে থাকেন মৃত্যুর পরেও ভবিষ্যৎ-প্রজন্ম তাঁদেরকে মনে রাখে, তাঁদেরকে শ্রদ্ধা জানায়। এবং তাঁদের অপূরিত স্বপ্নকে বাস্তবায়িত করবার অভিপ্রায় নিজেদের উৎসর্গ করে থাকে। বলা যেতে পারে, সেই সব মহান মানব মানবীর ঈঙ্গিত লক্ষ্য সম্পূর্ণ করবার কাজে উত্তরসূরীরা এগিয়ে আসে, তাঁদের আরথ্য স্বপ্নকে পূর্ণতা দেবার জন্যে উত্তর প্রজন্ম আত্মনিয়োগ করে থাকে দেশে দেশে। ভাগনী নিবেদিতাও তেমনি এক ব্যক্তিবিত্তার অধিকারী যিনি স্বামী বিবেকানন্দের অক্ষুরিত উদ্দেশ্যকে বাস্তবের মাটিতে, ভারতবাসীর হাদয়ে সংস্থাপিত করতে সমর্থ হয়েছিলেন।

নিবেদিতার আসল নাম মার্গারেট এলিজাবেথ নোবল। আয়ারল্যান্ডের ডানগ্যানন শহরে তাঁর জন্ম, ১৮৬৭ এর ২৮ অক্টোবর। লন্ডনের একটি বোর্ডিং স্কুলে তাঁর পড়াশোনা। সতের বছর বয়সে তিনি শিক্ষয়িত্রীর পদে আসীন হন। এবং অল্পদিনের মধ্যেই শিক্ষয়িত্রী রূপে তাঁর সুনাম চারদিকে প্রসারিত হয়ে পড়ে। বলা বাহুল্য চার্চের অধীনে তাঁর শিক্ষাজীবন শুরু হয়েছিল। ফলে তাঁর বেড়ে ওঠার ক্ষেত্রে ধর্মশিক্ষা একটি বড় ভূমিকা নিয়েছিল। বস্তুত, ধর্ম সম্বন্ধে তাঁর কৌতূহল, আগ্রহ কিম্বা তৃপ্তিবোধ নিদিষ্ট সীমায় পৌঁছে দিতে পারেনি। অতপর ১৮৯৫ এর নভেম্বর লন্ডনের এক অভিজাত পরিবারে বিবেকানন্দের বেদান্তদর্শন-ব্যাখ্যা শুনে তিনি মুগ্ধ হন; বিচ্ছুরিত হয় ধর্ম সম্বন্ধীয় সংশয়। এরপর লন্ডনের যত জায়গায় বিবেকানন্দ বক্তৃতা দিয়ে বেড়িয়েছেন নিবেদিতা তার প্রতিটি বক্তৃতা সভায় উপস্থিত থেকে অত্যন্ত নিবিষ্ট মনে প্রশ্নোত্তরের সহযোগে নিজেকে ঋদ্ধ করেছেন। বিবেকানন্দও নিবেদিতার মধ্যে গুণের ত্যাগ, সত্যনিষ্ঠা, সহৃদয়তা, সাহস ইত্যাদি গুণের সন্ধান পেলেন। তিনি অনুভব করেছিলেন পরাধীন

ভারতবর্ষে দুঃখ-দৈন্য দূর করবার ব্যাপারে এমন একজন ময়ীসী নারীরই প্রয়োজন। বিশেষ করে যে দেশে নারীরা নিজেদেরকে ব্যক্তি হিসেবে জানে না, যারা শিক্ষার আলোকপ্রভ থেকে বঞ্চিত তাদেরকে প্রকৃত শিক্ষায় শিক্ষিত করে তুলতে নিবেদিতার সহায়তা আবশ্যিক। অর্থাৎ নিবেদিতার মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দ সেবাব্রতের হৃদিস পেয়েছিলেন। সেজন্যে তিনি বলেছিলেন আমার দৃঢ় বিশ্বাস হয়েছে সে, ভারতের কাজে তোমার এক বিরাট ভবিষ্যৎ রয়েছে। ভারতের জন্য, বিশেষত ভারতের নারীসমাজের জন্য, পুরুষের চেয়ে নারীর- একজন প্রকৃত সিংহীর প্রয়োজন।’ এক্ষেত্রে আমাদের মনে রাখতে হবে ‘one mother is equal to hundred teachers’ তার মানে একশ জন শিক্ষক যা না পারেন একজন মা তা পারেন। বিবেকানন্দ উক্ত বিষয়টি সর্বোত্তমভাবে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। এবং তাঁর অনুভব এই যে, এদেশের নারী সমাজকে শিক্ষিত করে তুলতে হবে। তাঁরা যদি শিক্ষার আলোকাস্পর্শে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে তবে তাঁদের সম্মান-সম্মতিরাও প্রকৃত মানুষের মতো মানুষ হয়ে উঠবে আর তাতে দেশের মঙ্গল সাধিত হবে। নিবেদিতাকে তিনি সেই কাজেই নিয়োজিত হবার জন্যে আহ্বান জানিয়েছিলেন।

বিবেকানন্দের প্রদেয় নামই নিবেদিতা। ১৮৯৮ এর ২৮ জানুয়ারি তিনি তাঁর স্বদেশ-সংস্কৃতি-আত্মীয়-স্বজন ছেড়ে এদেশে এলেন। এদেশকে সম্যকভাবে চিনবার ক্ষেত্রে স্বামীজী ভারতবর্ষের দর্শন- ইতিহাস-সাহিত্য-সমাজতত্ত্ব ইত্যাদি ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের বিশ্লেষণ পূর্বক নিবেদিতার বোধ ও বোধিকে উদবোধিত করলেন। সেই সঙ্গে পরাধীন ভারতের দুঃখ-দারিদ্র্য-কুসংস্কার সম্বন্ধেও সজাগ করে তুললেন। তাঁর সামনে উঠে এলো চিরন্তন ভারতবর্ষের পূর্ণ রূপ। ফলে ক্রমশ কাজের মধ্য দিয়ে, ত্যাগ ও সেবার মধ্য দিয়ে হয়ে উঠলেন ভাগনী— ভাগনী নিবেদিতন।

১৯০২ এর ৪ জুলাই বিবেকানন্দ ইহলোক পরিত্যাগ করলেন। তাঁর অবর্তমানে নিবেদিতার কর্মপরিধি আরে বেড়ে গেল। ইতিমধ্যে দেখা দিল লর্ড কার্জনের বঙ্গভঙ্গ পরিকল্পনা, ১৯০৬-এ। দেশের অগণিত জনতা কার্জনের সেই পরিকল্পনাকে বানচাল করবার উদ্দেশ্যে আন্দোলনে সামিল হল। উল্লেখ্য নিবেদিতা সেই আন্দোলনের পুরোধাদের সঙ্গে রীতিমত যোগাযোগ রক্ষা করে চলতেন। কেননা তিনি যে এদেশকে নিজের দেশ করে হিসেবে বরণ

করে নিয়েছেন। দেখা গেছে দেশমাতার ব্রতে উৎসর্গীকৃত মানুষদের রক্ষা করতে সরকারের গুপ্ত খবর সংগ্রহ করে তাঁদের কাছে আগাম পৌঁছে দিতেও তৎপর থাকতেন। তাঁর উদ্দীপনাময়ী ভাষণের পাশাপাশি ছাত্র ও যুব সমাজের সঙ্গে যেমন মেলামেশা করতেন তেমনি তিনি তাদেরকে স্বদেশ-মন্ত্রে দীক্ষিত করে তুলতেন।

ভারতবাসীর প্রতি নিবেদিতার ভালবাসা ও সেবার ছিল তুলনারহিত। পূর্ববঙ্গের বন্যা এবং দুর্ভিক্ষে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন। ১৮৯৯ সালে কোলকাতায় প্লেগের প্রাদুর্ভাব হলে নিবেদিতার উপর প্রতিরোধের দায়িত্ব পড়েছিল। সে-কাজে নিবেদিতার জুড়ি নেই। তাঁর আসাধারণ বাগ্মিতায় ছাত্রসমাজও অনুপাণিত হয়েছিল। তারা নিবেদিতার কাছে এসে কাজের হিসেব বুঝিয়ে দিত এবং পরবর্তী সাতদিনের কর্মপদ্ধতি আগাম বুঝে নিত। নিবেদিতা সেসময় ‘পাড়ায় পাড়ায় গিয়ে উপযুক্ত ব্যবস্থা নিতেন, কাজ পরিদর্শন করে উপযুক্ত রোগ প্রতিরোধ সংক্রান্ত সতর্কীকরণ ‘হ্যান্ডবিল’ বিলি করতেন।

বিবেকানন্দ ছাত্র তথা যুব সমাজের উদ্দেশ্যে বলেছিলেন ‘গীতা পাঠ ছেড়ে ফুটবল খেলো’। এ কথার অর্থ দেশের জন্যে লড়াইতে হলে দেহ গঠন একান্ত বাঞ্ছনীয়। বিবেকানন্দের ভাবশিষ্যার ওই একই অভিমত। তাই নাগপুরে মরিস কলেজে সভানেত্রী হিসেবে ভাষণ দেবার সূত্রে ছাত্রদেরকে ভাষণ মল্লযুদ্ধ-তরবারি খেলা- ব্যায়াম ইত্যাদি বিষয়গুলির প্রাসঙ্গিকতা সম্বন্ধে তিনি তাঁর নিজস্ব অভিমত ব্যক্ত করলেন। পাটনা গিয়েও তিনি বলেছিলেন, ‘বালকদের মুখে অপরিমেয় শাস্তি দেখলে আমি দুঃখিত হব। আমি চাই তোমরা নিজেদের মধ্যে মল্লযুদ্ধ করো, বক্সিং করো, তরবারি খেলো।’ আর তাতে দেশের ছেলেরা দেহ-মনে বলিষ্ঠ হলে দেশপ্রেমের মত্রে দীক্ষিত হতে পারবে।

নিবেদিতা বাগবাজারের ১৬ নং বোমপাড়া লেনে একটি ছোট বাড়িতে থাকতেন। সেখানেই তিনি ছাত্রীদের জন্য স্কুল খুলেছিলেন এই স্কুল ঘরটির ছাদ অনেক নিচু ছিল। ফলে গ্রীষ্মকালে ঘরটি অগ্নেই তেতে উঠত। বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা না থাকায় কেবল মাত্র একটি হাতপাখাকে সম্বল করে তিনি তাঁর শারীরিক কষ্টকে বিদূরিত করতেন। নিজের দুঃখের কথা তিনি কোনদিন কারো কাছে প্রকাশ করতেন না। স্কুল চালাতে গিয়ে তাঁকে অনেকদিনই অর্ধাহার অনাহারে কাটাতে হয়েছে। জগদীশচন্দ্রের স্ত্রী অবলা বসু লিখেছেন, ‘তাঁর প্রতিবেশিরা জানতেন, তাঁর আয়ের বড় অংশ কীভাবে দুঃখীর প্রয়োজনে, ক্ষুধাতুরের ভোজনে ব্যয়িত হয়। নিজ নিতান্ত স্বচ্ছন্দকেও এর জন্য তিনি উৎসর্গ করতেন। রবীন্দ্রনাথও লিখেছেন, ‘নিবেদিতা যে এই বিদ্যালয়ের ব্যয় বহন করিয়াছেন, তাহা চাঁদার টাকা হইতে নহে। উদ্বৃত্ত হইতেও নহে। একেবারেই উদরামের অংশ হইতে। ইহাই সত্য কথা।’ ভাবলে অবাক হতে হয়

একজন বিদেশিনী এদেশের নারীজাতকে মনে প্রাণে ভালবেসে তাদের উন্নতিকল্পে নিজেকে সমর্পণ করেছিলেন যা অকল্পনীয়।

নিবেদিতা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন, শুধু ধর্মের ভিত্তিতে দেশ গঠিতে হলে মানুষের যথার্থ মুক্তি নেই। তার জন্যে চাই বিজ্ঞানমনস্কতা। জগদীশচন্দ্রের সঙ্গে নিবেদিতার পরিচয় ১৮৯৮-এ। বলা বাহুল্য এর আগেই তিনি বিজ্ঞানী হিসেবে আত্মপ্রকাশ করেছেন। কিন্তু পরাধীন ভারতের মানুষ বলে তাঁর প্রকৃত সমাদর জোটেনি। নিবেদিতা অতে ব্যথিত হলেন, জগদীশচন্দ্রের পাশে গিয়ে দাঁড়ালেন। অতঃপর ১৯০১ থেকে ১৯০৭ পর্যন্ত জগদীশচন্দ্রের যে তিন খানা বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে তার প্রত্যেকটির সম্পাদক ছিলেন নিবেদিতা। শুধু এই নয়, বিভিন্ন প্রবন্ধ-নিবন্ধাদির মাধ্যমে জগদীশ চন্দ্র এবং তাঁর অবদানের কথা দেশ-বিদেশে ছড়িয়ে দিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন, ‘অন্য যুরোপীয়কেও দেখা গিয়াছে ভারতবর্ষের কাজকে তাঁহারা নিজের জীবনের কাজ বলিয়া বরণ করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা নিজেকে সকলের উপরে রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন — তাহাদের দানের মধ্যে একজায়গায় এক প্রকার অনুগ্রহ আছে।... কিন্তু ভাগিনী নিবেদিতা একান্ত ভালবাসিয়া সম্পূর্ণ শ্রদ্ধার সঙ্গে আপনাকে ভারতবর্ষে দান করিয়াছিলেন... এখানেই নিবেদিতার শ্রেষ্ঠত্ব, তাঁর অনন্যতা ও স্বকীয়তা।

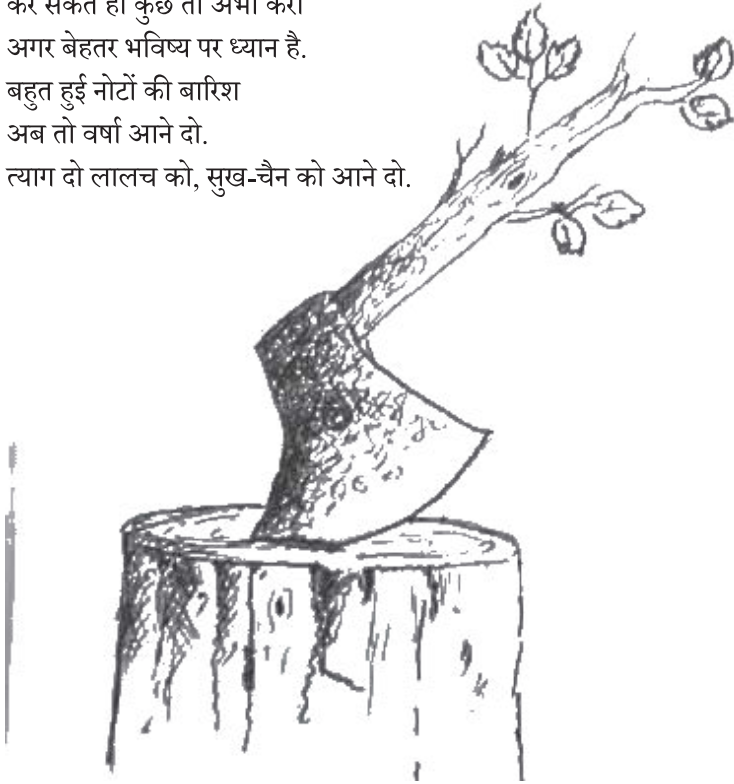


प्रकृति की चीत्कार

भगवती साहनी

6th सेमेस्टर, इतिहास विभाग

आखिर अब नहीं तो कब सुनोगे,
प्रकृति की चीत्कार को
चीख- चीख कर बता रही है ,
आने वाले अकाल को
सुबह की अलार्म अब पक्षी नहीं
गाड़ियों की आवाज है.
ऑक्सीजन को दूर भगा ,
अब कार्बन डाइऑक्साइड का राज है.
40 डिग्री की गर्मी तो बस एक आगाज है.
एक नहीं दो नहीं मरने वालों की तो तादाद हैं.
इस ग्लोबल वार्मिंग का आखिर कौन जिम्मेदार है ?
आखिर कितने आग और बरसेंगे ?
आखिर कितने लाशें और बिछेंगी दिल्ली की आहाते में?
आखिर कितने केरल समाये जायेंगे बाढ़ की बहाव में?
'पेड़ लगाओ जीवन बचाओ '
ये तो बस किताबी ज्ञान है.
कर सकते हो कुछ तो अभी करो
अगर बेहतर भविष्य पर ध्यान है.
बहुत हुई नोटों की बारिश
अब तो वर्षा आने दो.
त्याग दो लालच को, सुख-चैन को आने दो.



तिरंगा लहराती महिला क्रिकेटर

ज्योति कुमारी मल्लिक

6th सेमेस्टर, इतिहास विभाग

हमारे देश की बेटियां
पूरे विश्व में तिरंगा लहरा रही हैं ,
विज्ञान से लेकर क्रिकेट के खेल तक
भारत का नाम रोशन कर रही हैं ।

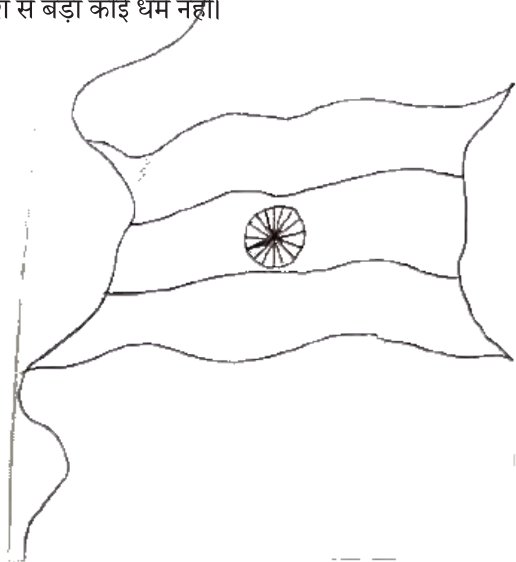
पहले महिला क्रिकेट को था उतना बढ़ावा नहीं ,
समाज में था इसका महत्व नहीं,
लेकिन जुनून से भरी बेटियां ,
समाज की बातों की परवाह किए बिना
क्रिकेट स्टेडियम में अपना हुनर दिखा रही हैं ।
हमारे देश की बेटियां...
पूरे विश्व में तिरंगा लहरा रही हैं ।

पहली बार जब एशियन गेम्स के लिए
उतरी महिला टीम नीली जर्सी में ,
हमारे देश की महिला टीम में
एक से बढ़कर एक क्रिकेटर,
जिनका पूरे आत्मविश्वास के साथ उतरना
मैदान में अपना बल्ला और गेंद लेकर ,
मिताली, झूलन, स्मृति, हरमनप्रीत,
,दीप्ति, ऋचा, राधा, शोफाली जैसी और भी,
सभी बेटियों को भी प्रेरणा दे रही हैं,
हमारे देश की बेटियां पूरे
विश्व में तिरंगा लहरा रही हैं ।

देश प्रेम

किरण महतो
इतिहास विभाग

देश प्रेम की ज्वाला फिर से जलाना है...
नफ़रत की दीवारों को अब गिराना है।
राजनीति की आग में जलने ना पाए भारत...
हमें भाईचारे को इतना मज़बूत बनाना है।
झूठे वादों से अब नहीं बहकना
देश की सच्चाई सबको दिखाना है
शिक्षा, स्वास्थ्य और रोजगार...
इन मुद्दों पर सवाल उठाना है।
भ्रष्टाचार से देश को बचाना है।
देशप्रेम के रंग में फिर से रंगना...
नफरत की आग को अब ठंडा करना है
धर्म, जाति, भाषा का भेद मिटाकर
इंसानियत को बढ़ाना है।
विकास के पथ पर साथ चलकर...
एक नए भारत की तस्वीर बनाना है।
आओ मिलकर एक नई सुबह करे
देश प्रेम की लौ से अँधेरा हरे
भविष्य की पीढ़ी को ये सिखाना है
कि देश से बड़ा कोई धर्म नहीं...
देश से बड़ा कोई धर्म नहीं।



नारी

रौशनी प्रसाद
6th सेमेस्टर

कैसे कह दूँ कि नारी का कारवां आगे बढ़ रहा है।
कैसे कह दूँ कि नारी का सशक्तिकरण हो रहा है।
यदि सुन सकते हो तो सुनो,
गलत हूँ या सही तुम ही चुनो।
आज भी बाहर जाने से डरती है नारी,
घर के भीतर ही दुनिया गढ़ती है नारी।
धर्म के नाम पर झुकती है नारी,
21 वीं सदी में भी अबला लगती है नारी।
शरीर-मांस के इतर कहां दिखती है नारी।
घूँघट में सपने अब भी बुनती है नारी।
आज भी नारी की आजादी बेड़ियों में बंद हैं।
लार टपकाते भेड़ियों के हौसले आज भी बुलंद हैं।
सबको बेटे को पढ़ा लिखाकर काबिल बनाना है,
बेटी क्या करेगी ज्यादा पढ़ लिखकर
उसे तो आखिर शादी के मंडप में ही बिठाना है।
स्त्री की प्रेम में जो मर्द सिसकते हैं,
मौका मिलते ही उसे भला बुरा कहते हैं।
समाज बेटे की चाह में अब भी मरा जा रहा है,
छुप छुपाकर भ्रूण हत्या आज भी किया जा रहा है।
कैसे कह दूँ कि नारी का कारवां आगे बढ़ रहा है
कैसे कह दूँ कि नारी सशक्तिकरण हो रहा है।

पिता का प्रेम

आकाश शर्मा
बी.ए. प्रोग्राम

अटूट है मां की ममता
पर पिता का प्यार,
न जाने सबको क्यों कम लगता है?
हमेशा अपनी वफ़ा को दबाकर,
पिता घर को आबाद रखता है।
मां नौ महीने कोख में रखती है हमें,
मगर पिता जिंदगी भर हमें पालता है।
जब दुःख-तकलीफ़ के बादल छाये
पिता किसी बरगद सा तन जाता है।
उस बरगद की जड़ों ने
पूरे घर की जिम्मेदारियों को संभाला है।
मां की लोरी संस्कार बनी
तो पिता की डांट अनुशासना
अपनी औलाद को वो सब कुछ देना
जो पिता को कभी नहीं मिला।
पिता दिन-रात एक कर देता है
अपने बच्चों के सपने पूरे करने में
पर...
अपना प्यार कभी नहीं दिखाता।
प्रेम में थोड़ा स्वार्थ भी होना चाहिए
त्याग और समर्पण से भरा प्रेम
किसी को दिखायी नहीं देता
ठीक पिता की तरह।



शिक्षा

आशा कुमारी महतो
बी.ए. प्रोग्राम

वक्रत से लड़कर जो नसीब बदल दे,
इंसान वही जो अपनी तकदीर बदल दे!
कल क्या होगा कभी मत सोचो!
कल क्या होगा कभी मत सोचो!
क्या पता कल वक्रत खुद अपनी तस्वीर बदल दे!

आओ चले हम शिक्षा को ग्रहण करे,
उज्ज्वल भविष्य की ओर बढ़े,
अंधेरे को दूर कर,
उजाले की नई मिसाल गढ़े,
उठो चलो सब करे पढ़ाई,
यही है असली दौलत हमारी!

क, ख, ग, घ रट लो!
ए, बी, सी, डी से लिपट लो!
काम करो ऐसा कि एक पहचान बन जाए!
हर कदम ऐसे चलो कि निशान बन जाए!

समाज एक ऐसा शब्द है जिसकी व्याख्या करने के लिए हमारे पास पर्याप्त शब्द नहीं है। यह समाज कभी किसी की सफलता का कदरदान बनता है तो कभी किसी की खुदकुशी का कारण। यही समाज लिंग समानता का नारा लगाता है और दूसरी तरफ यही समाज लड़के और लड़कियों के बीच रेखा या उनकी सीमाएं तय करता है। जहां हमारा समाज लड़कियों को केवल देहमात्र की वस्तु समझता है और उसकी सीमाएं केवल घर की दहलीज तक ही सीमित रखना चाहता है, उसी समाज में कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जो समाज के बनाए नियमों को पार कर कुछ ऐसा कर दिखाते हैं जो शायद उसे समाज के मुताबिक नामुमकिन सा माना जाता हो। ठीक ऐसा ही हुआ जब जम्मू-कश्मीर के एक घर में एक बेटी के रूप में एक प्रेरणा ने जन्म लिया- शाहिदा...शाहिदा परवीन गांगुली।

जम्मू-कश्मीर कभी केसर और फूलों से महकता सरजमीं जन्मत सा मालूम पड़ता है कई बार यहाँ आतंकी हमले भी देखने को मिलते हैं। शाहिदा ये सब चीजों को देखती हुई बड़ी हुई और बचपन से उसके मन में एक ही इच्छा थी-आतंकवाद को खत्म करना। लेकिन जब उसने अपनी माता

पिता से अपनी इच्छा ज़ाहिर की तो जवाब में वही मिला जो अधिकतर व्यक्तियों की सोच बन चुकी थी कि ये सब चीज़े लड़कियाँ के बस की बात नहीं लड़कियाँ तो अबला होती हैं। लेकिन शाहिदा कहां हार मानने वाली थी क्योंकि मन में जो ज्वाला उमड़ी थी शांत नहीं हो पाई थी, जिस इच्छा को अब तक पाला पूरी कहां हो पाई थी! उसी इच्छा की पूर्ति हेतु एक कदम वो बढ़ाने आई थी पर अब भी समाज ने उसे बस उसकी सीमाएं गिनवाई थी। पर अब शाहिदा रुकने वाली नहीं थी।

शाहिदा ने खूब मन लगाकर पढ़ाई की और अपना पीजी पूरा किया। शाहिदा को जब एंटी मिल्टर सिल के लिए चयन किया गया तो वो बहुत खुश थी लेकिन जब उनका पहला इनकॉन्टर सफल नहीं हुआ तो उन्हें फिर ताने सुनने पड़े लेकिन उसने उन सबको गलत साबित किया और फिर कभी पीछे मुड़के नहीं देखा। आज शाहिदा देश की जानी मानी महिला ए.सी.पी. इनकाउंटर स्पेशलिस्ट हैं और देश की हर उस लड़की के लिए प्रेरणा हैं जो देश के लिए कुछ अलग और हटकर करना चाहती है।

वक्त की कीमत

एकता आनंद
बी. ए. प्रोग्राम , 6th सेमेस्टर

वक्त का अर्थ 'समय' तथा कीमत का अर्थ 'मूल्य' है। यानि वक्त मूल्यवान तथा बहुमूल्य है। मनुष्य अपने जीवन में वक्त की पहचान कर ले तो सफलता की शिखर तक पहुंचने में कोई बाधा नहीं आ सकती। वक्त के एक-एक पल को उपयोग में लाना चाहिए। जो व्यक्ति वक्त की कीमत को नहीं समझता वह काफी पीछे की ओर चला जाता है। वक्त बलवान होता है। लाख कोशिश करने के बावजूद भी वापस नहीं आ सकता। मेरा मानना है कि वक्त की बर्बादी करना अपने जीवन को बर्बाद करना है। वक्त के अनुसार मूल्य निर्धारित कर खर्च की जाती है। आज हमारे वैज्ञानिकों ने अंतरिक्ष पर जाकर चंद्रमा पर चंद्रयान को उतारा। यह सब मूल्य के साथ वक्त की पहचान है। वक्त हमेशा एक जैसा नहीं रहता। वह पृथ्वी की घूर्णन गति के जैसा परिवर्तित होता रहता है।

वक्त की कीमत आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक आदि प्रवृत्तियों में परिस्थितियों के अनुसार देखी जाती है। अगर किसी व्यक्ति की तबीयत मरणासन्न स्थिति में है और उसे रक्त की जरूरत पड़ती है तो उस वक्त में कोई अपना रक्त देकर उसकी जान बचा लेता है तो उस समय वक्त की कीमत अमूल्य हो जाती है। छात्र स्कूल, कॉलेज में पढ़ने के लिए जाते हैं अगर एक रोज कॉलेज में गैर हाजरी रही तो उस दिन वह शिक्षा से वंचित हो

जाता है। परीक्षार्थी परीक्षा में एक मिनट विलंब से पहुँचने पर परीक्षा से वंचित हो जाता है। वक्त की कीमत उस समय महसूस होती है जब कोई कार्य से निष्क्रिय हो जाता है।

आजकल देश में कोई घटना-दुर्घटना होती है तो बीते वक्त की पहचान कर उसे रोकथाम की उपाय शुरू की जाती है। वक्त रहते रोकथाम की उपाय हो जाए तो दुर्घटना से बच सकता और जान-माल की हानि नहीं होती। जैसे फिलहाल रांगापानी स्टेशन के समीप रेल दुर्घटना हुई रेल दुर्घटना के बाद रेल मंत्री से लेकर अनेक अधिकारियों ने इसके रोकथाम के लिए तकनीकी उपाय खोजना शुरू किया। अगर वक्त रहते इसका उपाय किया गया होता तो आज इतनी बड़ी दुर्घटना नहीं होती। वक्त की कीमत अनेक परिस्थितियों में देखी जाती है। राजनैतिक स्तर पर देखा जाए तो कानून तब ही बनता है जब कोई बड़ी घटना घटती है। वक्त की कीमत विषम परिस्थितियों में ही की जाती है और वह मूल्यवान हो जाता है।

अतः हम गर्व से कह सकते हैं कि वक्त की कीमत जीवन ज्योति की तरह है। जिसके बिना एक कदम भी चलना मुश्किल है और इसके अभाव में जीवन अंधकारमय हो जाता है।

कॉलेज का पुराना पुस्तकालय, जिसकी गुमनाम गलियाँ और धूल भरी अलमारियाँ एक पुराने युग की गवाही देती थीं, जो हमेशा ही अंजलि को आकर्षित करता था। अंजलि इतिहास की छात्रा थी और पुस्तकालय की गहराइयों में खुद को खोना उसे बेहद पसंद था। एक दिन, जब वह अपने इतिहास के प्रोजेक्ट के लिए पुरानी किताबों को व्यवस्थित कर रही थी, उसकी नजर एक अजीब सी चीज पर पड़ी—एक समय कैप्सूल।

यह कैप्सूल काफी पुराना और जंग खा चुका था। उस पर '1994' लिखा था, जो कि उस समय के छात्र द्वारा छोड़ी गई एक धरोहर जैसी लग रही थी। अंजलि ने उत्सुकता से इसे खोला। अंदर एक चमड़े का पुराना लिफाफा था, जिसमें एक पत्र और कुछ वस्तुएं रखी हुई थीं—एक वीडियो कैसेट, एक पुराना पेन, और एक छोटा सा खिलौना कार।

पत्र को खोलते ही अंजलि की आँखों में चमक आ गई। पत्र में लिखा था “प्रिय भविष्य के खोजी, हम 1994 के छात्र तुम्हारे पास एक संदेश छोड़ रहे हैं। हम चाहते हैं कि तुम हमारे समय को जानो और हमारी भावनाओं को समझ सको। यह कैप्सूल हमारी यादों और भावनाओं की एक झलक है। हमसे जुड़ने के लिए धन्यवाद।”

पत्र के नीचे कुछ नाम और तारीखें भी दर्ज थीं। अंजलि ने महसूस किया कि ये नाम शायद उन छात्रों के थे जिन्होंने यह कैप्सूल छोड़ा था। उसकी उत्सुकता और बढ़ गई। उसने तुरंत उन वस्तुओं की ओर बढ़ी। सबसे पहले उसने वीडियो कैसेट को एक पुराने वीडियो प्लेयर में डाला, जिसे पुस्तकालय के संग्रह में रखा गया था। जैसे ही वीडियो प्लेयर चालू हुआ, स्क्रीन पर 1994 के छात्र-छात्राओं की जीवंत झलकियाँ उभर आईं—कक्षा की गतिविधियाँ, कॉलेज की प्रीतम शामें, और उनके चेहरे पर छाई हंसी। यह दृश्य अंजलि को यह एहसास दिला रहे थे कि चाहे समय कितना भी बदल जाए, कॉलेज के अनुभव और दोस्ती का आनंद कभी नहीं बदलता।

अंजलि ने अब उस लिफाफे की ओर ध्यान दिया। पेन का डिजाइन एक क्लासिक था, जो आजकल की आधुनिक कलमों से बिल्कुल अलग था। खिलौना कार भी बच्चों की पसंदीदा थी। इन वस्तुओं को देखकर अंजलि को लगा कि ये सभी वस्तुएं उस समय की एक सामाजिक और सांस्कृतिक छवि को दर्शाती हैं। उसने सोचा, “ये वस्तुएं न केवल भौतिक वस्तुएँ हैं, बल्कि ये उस समय की सांस्कृतिक और भावनात्मक धरोहर भी हैं।”

अंजलि ने इस खोज को अपने दोस्तों के साथ साझा किया। उनके बीच उत्साह फैल गया और उन्होंने मिलकर तय किया कि वे इस पुरानी परंपरा को जारी रखें। एक नया कैप्सूल तैयार किया गया जिसमें उनकी वर्तमान जिंदगी की झलकियाँ शामिल की गईं—छात्र जीवन के क्षण, सामाजिक घटनाएँ, और उनकी आधुनिक वस्तुएँ। इसमें एक स्मार्टफोन, एक आजकल के कॉलेज जीवन की तस्वीरें, और एक छोटे से पत्र का समावेश था जिसमें उन्होंने लिखा कि यह कैप्सूल 2024 के छात्रों की भावनाओं और विचारों का प्रतिनिधित्व करता है और भविष्य की पीढ़ियों को एक संदेश छोड़ता है।

नए कैप्सूल को संग्रहित करने के लिए पुस्तकालय के एक सुरक्षित स्थान का चयन किया गया, जहां पुराने कैप्सूल के पास इसे रखा गया। अंजलि और उसके दोस्तों ने महसूस किया कि यह कैप्सूल केवल एक पुराना बर्तन नहीं था, बल्कि अतीत और वर्तमान के बीच एक पुल था। उन्होंने सीखा कि हर दौर का अपना महत्व होता है और हम सभी एक बड़ी कहानी का हिस्सा हैं, जो समय के साथ आगे बढ़ती रहती है।

समय के साथ, अंजलि और उसके दोस्तों ने इस कैप्सूल को केवल एक संग्रहीत वस्तु नहीं माना, बल्कि इसे एक प्रेरणास्रोत के रूप में देखा। उन्होंने महसूस किया कि इस कैप्सूल ने उन्हें अतीत से जोड़ा है और भविष्य के प्रति उम्मीदें जगाई हैं। यह कैप्सूल अब न केवल एक यादगार वस्तु है, बल्कि यह एक जीवंत दस्तावेज़ भी है जो समय की निरंतरता और मानवता के अनुभव को संजोए हुए है।

इस प्रकार, समय का कैप्सूल अंजलि और उसके दोस्तों के लिए एक अमूल्य धरोहर बन गया, जिसने उन्हें अतीत से जोड़ने और भविष्य के प्रति उम्मीदें जगाने का काम किया। इसने उन्हें यह सिखाया कि प्रत्येक युग का अपना महत्व होता है और कि हम सभी एक बड़ी कथा के महत्वपूर्ण हिस्से हैं।



हमारा पर्यावरण

दीपक कुमार साहनी
अध्यापक, पर्यावरण विज्ञान विभाग

हमारे सौरमंडल में जीवन की संभावना को बचाए रखने वाली ग्रह पृथ्वी हमें जीवन के लिए आवश्यक संसाधन और वातावरण मुहैया कराती आयी है। आने वाले भविष्य में भी यह अपना जीवनदायिनी कार्यक्रम चलाती रहेगी, बशर्ते हम इनको संभाले और आने वाली पीढ़ी के लिए बचाकर रखने में अपनी भूमिका को समझें। मानव और पर्यावरण के वास्तविक संबंध को सरल रूप में समझना बहुत उपयोगी होता जा रहा है।

हमारे दैनिक जीवन का हर छोटा-बड़ा कार्य पर्यावरण पर गहरा प्रभाव डालता है और विश्व के तापमान को बढ़ाता जा रहा है। जलवायु परिवर्तन के कारण खाद्य उत्पादन में कमी, मानव समुदाय को आपस में लड़ने के लिए मजबूर कर रही है। विश्व के लिए यह एक चिंता का विषय बनता जा रहा है कि मानव समुदाय प्रकृति के साथ छेड़छाड़ में लिप्त होता जा रहा है। संघर्ष का यह जो दौर शुरू हुआ है वह अब मानव और पशुओं के बीच फैल रहा है, वनों की कटाई और असंवहनीय विकास ने विश्व के पर्यावरण में गिरावट और पर्यावरण क्षरण में मुख्य योगदान देना चालू किया है। इन सब चुनौतियों से निपटने के लिए टिकाऊ और जरूरी प्रयास करना मानव जाति के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण होता जा रहा है। वर्तमान संदर्भ में प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण कर पर्यावरण प्रबंधन को बढ़ावा देने के लिए जागरूकता अभियान के साथ पर्यावरण संबंधी शिक्षा को बढ़ावा देना महत्वपूर्ण योजना होगी। आने वाली भविष्य के लिए पर्यावरण को सुरक्षा प्रदान करने वाली नीतियों के साथ आगे बढ़ाना अत्यंत आवश्यक है अगर सुरक्षा और संरक्षण की नीतियों में चूक हुई तो आने वाली पीढ़ी को शुद्ध हवा भी मुश्किल से मिल पाएगी।

पृथ्वी पर जन-जीवन को आने वाली सदियों तक बनाए रखने के लिए बहुत से छोटे-छोटे संरक्षण के प्रयास हम कर सकते हैं जो दूरगामी परिणाम देते हैं। सहयोगात्मक रूप से हर मानव को संरक्षण में अपना योगदान करना दिन-प्रतिदिन आवश्यक होता जा रहा है। पर्यावरण और मानवता के लिए आज भविष्य की आने वाली पीढ़ी को स्वस्थ वातावरण देना कठिन चुनौती है, अतः हमारे आचरण को आने वाली पीढ़ी को बचाने के लिए जिम्मेदार बनाना चाहिए। आज हम मानव समाज हर जगह मौजूद और जिम्मेदार है प्रदूषण के लिए, छोटी छोटी बातों को ध्यान में रखकर हम एक महत्वपूर्ण योगदान दे सकते हैं। अपनी जिन्दगी में हर दिन थोड़ा प्रकृति संसाधनों को बचाने वाली चिन्तन को लेकर आगे बढ़ें और अपने ओर फैली प्रकृति (दूसरे शब्दों में मानव, वनस्पति, पशु-पक्षी आदि) को अपशिष्ट पदार्थ से स्वतंत्र रखने के लिए हर संभव प्रयास करके आने वाले भविष्य को प्रदूषण के दुष्प्रभाव से मुक्त रखना हमारी नैतिक जिम्मेदारी होनी चाहिए। आज मानव प्राकृतिक संसाधनों को नष्ट करने में बहुत ही गंभीर भूमिका

निभा रहा है बारिश के पानी का संरक्षण कर, पानी की अपव्यय कम कर, ऊर्जा संरक्षण कर तथा बिजली की खपत कम करके, हम पर्यावरण के वास्तविकता को बनाए रखने के मुहिम की ओर एक कदम बढ़ा सकते हैं।

मानव जीवन और पर्यावरण दोनों आपस में प्रेम के अटूट बंधन से जुड़े हुए हैं एक के बिना दूसरे की कल्पना मूर्खता की पहचान है मानो, मनुष्य की बुरी आदतें जैसे जल की बरबादी करना, वृक्षों की कटाई, आदि ने आपदाओं का रूप धारण कर असंख्य मानव और जीवन को काल के गाल में शामिल कर अपनी भयावहता को समय-समय पर दिखाकर हमें आगाह और सतर्क करने में कोई कसर नहीं छोड़ी है। कोरोना महामारी से लेकर, बाढ़, सूखा, भूकंप, सुनामी आदि विनाश लीला के रूप में प्रकृति ने मनुष्य को कहीं का नहीं छोड़ा है। ठीक उसी प्रकार जैसे हमने प्रकृति को पल पल नष्ट करने में कोई कसर नहीं छोड़ी है, मानव का आचरण जैसे पेड़ लगाना, बारिश के पानी को बचाना, सौर ऊर्जा का उपयोग, कचरों को पुनर्चक्रण करना, प्लास्टिक के उपयोग से परहेज करना जैसी चीजें आने वाली पीढ़ी को खुशहाल वातावरण देना के आसान उपाय हैं। जनसंख्या वृद्धि दर में गिरावट करके भी पर्यावरण संरक्षण में आगे बढ़ने और दूषण को कम करने का उपाय है। अगर हम ऐसे छोटे-छोटे उपायों पर अमल करें तो पृथ्वी पर प्रदूषण को कम कर स्वयं अपना भविष्य सुरक्षित कर सकते हैं।



मोबाइल : दोस्त या दुश्मन

बी आकाश राव
अध्यापक, हिंदी शिक्षक

मय तेजी से बदल रहा है और समय के साथ इंसान को भी तेज चलना पड़ रहा है। ये दोनों बातें अलग-अलग संदर्भों में लगभग एक सी लगती है और इसके केंद्र में है- समय, इंसान और तेजी। अब अगर इन तीनों बिंदुओं को हम भौतिक आवश्यकता के अनुरूप देखें तो इसका सीधा स्वरूप है, मोबाइल और इंटरनेट। मोबाइल और इंटरनेट मौजूदा दौर की ऐसी चीजें हैं जिसके बिना जीवन की कल्पना भी नहीं की जा सकती। यह प्रमाण है कि अब मनुष्य यंत्र को नहीं बल्कि यंत्र मनुष्य को संचालित कर रहा है। आज के दौर में हमारे दैनिक जीवन का शायद ही ऐसा कोई काम है जो मोबाइल और इंटरनेट की सहायता के बिना हो सके। आज मोबाइल के उपभोक्ता वर्ग में बच्चे से लेकर बूढ़े सभी शामिल हैं। साथ ही इंटरनेट ने भी अपनी विशेषताओं से समाज के हर वर्ग को अपने ऊपर आश्रित किया है। व्यापारिक दृष्टिकोण से यह सचमुच अनुकरणीय है कि कैसे एक उत्पाद बाजार में अपनी ज्यादा खपत पैदा करता है।

आज कोई भी क्षेत्र हो शिक्षा, कृषि, वाणिज्य, विज्ञान, संगीत, कला, स्वास्थ्य, आदि ऐसा कोई भी क्षेत्र नहीं है जो इंटरनेट के प्रभाव से अछूता हो। इसी के साथ इसे हर व्यक्ति की पहुंच में लाने वाला उपकरण है मोबाइल या स्मार्टफोन। शुरुआत में इंटरनेट का उपयोग कंप्यूटर स्क्रीन तक ही सीमित था, इसके ग्राहकों को साइबर कैफे में जाकर इसे इस्तेमाल करना पड़ता था। मगर स्मार्टफोन के आविष्कार ने इसे हर आदमी की पहुंच में शामिल कर दिया। जिसके बाद अन्य उपकरण जैसे रेडियो, म्यूजिक सिस्टम, टीवी, कंप्यूटर, घड़ी, टॉच जैसी रोजमर्रा के उपकरणों की बिक्री कम हो गई। जो चीजें हर घर में देखने को मिलती थी। इसी तरह इंटरनेट के बढ़ते प्रभाव ने किताब, अखबार, फाईलें आदि के भारी भरकम पुलिंदों को भी हल्का कर दिया। उपभोक्ताओं की जरूरतों को मद्देनजर रखते हुए सूचना प्रौद्योगिकी ने ईमेल, वीडियो कॉल, गूगल मीट, लाइव कांफ्रेंसिंग जैसी कई नए फीचर्स भी इसमें शामिल किए। मोबाइल का आगमन सूचना प्रौद्योगिकी के जगत में बड़ी क्रांति थी। फिर उसके नए संस्करणों में की-पैड से लेकर स्मार्टफोन तक की यात्रा जगजाहिर है। लेकिन, इस पूरे यात्रा के दौरान इसने मनुष्य को अपने ऊपर पूर्ण रूप से निर्भर बना लिया है अथवा यूं कहें कि अपना गुलाम बना लिया है। विशेष रूप से अगर विद्यार्थी समुदाय की बात करें तो स्मार्टफोन और इंटरनेट ने उनकी ज़िंदगी में सकारात्मक और नकारात्मक दोनों ही भूमिका निभाई है। अब इसे छात्रों का दोस्त कहें या दुश्मन ये भी एक अजीब

दुविधा है। क्योंकि एक ओर जहां स्मार्टफोन के माध्यम से जहां पूरी दुनिया हमारे जेब में समा गई है, वहीं इससे हमारी जेब कट भी रही है।

विद्यार्थी जीवन किसी भी व्यक्ति के जीवन का सबसे यादगार समय होता है, क्योंकि इस कालखंड में बचपन से लेकर किशोरावस्था और युवावस्था तक का बेहतरीन समय गुजरता है। जहां मन-मस्तिष्क में एक गजब का उत्साह, नए विचार और ऊर्जा का संचार होता है। अपने पूरे जीवनकाल में हम सबसे ज्यादा सृजनात्मक इसी समय होते हैं। लेकिन, आज स्मार्टफोन की लत बच्चों से उनके हिस्से का बचपन ही छीन ले रही है। स्मार्टफोन की लत से ग्रसित बच्चों में पढ़ाई और खेल-कूद में अरुचि, मोटापा, आंखों से संबंधित बीमारियां जैसे लक्षण बहुतायत मात्रा में देखने को मिल रहे हैं। यही क्रम किशोरावस्था के विद्यार्थियों में भी देखने को मिल रहा है। मोबाइल पर दिन-रात समय व्यतीत करने से उनमें अनिद्रा एवं मानसिक तनाव की समस्या देखने को मिल रही है। युवावस्था तक आते-आते यही समस्या और भी गंभीर रूप ले रही है। जिससे समाज में नए अपराधों और अमानवीय कृत्यों को बढ़ावा मिल रहा है। आज विद्यार्थियों द्वारा स्कूल में मोबाइल ले जाना आम बात हो गई है यद्यपि कई विद्यालयों में छात्रों द्वारा मोबाइल के प्रयोग पर प्रतिबंध है फिर भी स्कूलों में विद्यार्थियों द्वारा मोबाइल ले जाना आज एक आम बात है। आज तो टेक्नोलॉजी के द्वारा आपका मोबाइल ही मिनी कंप्यूटर बन चुका है। बड़े से बड़ा प्रोजेक्ट, पीपीटी, एसाइनमेंट, एम एस वर्ड, ऑफिस, जैसे जरूरी फीचर्स एप से जुड़ जाने के कारण सबके लिए हर जगह उपलब्ध हो गए हैं। लेकिन, विद्यार्थियों द्वारा कॉपी-पेस्ट कल्चर के हावीपन ने परीक्षाओं में चीटिंग को भी बहुत बढ़ावा दिया है। स्कूली स्तर से होने वाले इस गलत काम ने आज देश के बड़े बड़े प्रतियोगी परीक्षाओं जैसे एसएससी, नीट, जेईई, नेट, पुलिस भर्ती जैसी छोटी से लेकर बड़ी परीक्षाओं में पेपरलीक, स्कैम, फर्जीवाड़ा जैसी आपराधिक मामलों को अंजाम दिया है। जिसका शिकार अंततः विद्यार्थी ही होते हैं।

स्मार्टफोन की बढ़ती जरूरतों और लोकप्रियता को देखते-समझते हुए सरकार द्वारा भी विद्यार्थियों को स्मार्टफोन, टैबलेट, लैपटॉप वितरण जैसी लाभदायक परियोजना से जोड़ा जा रहा है। ताकि सुदूर ग्रामीण इलाकों तक भी शिक्षा सुलभ हो सके। कोरोना महामारी के समय तो इंटरनेट ही अध्ययन-अध्यापन का एकमात्र ज़रिया था। परंतु, वहीं लॉकडाउन के

बाद जब शिक्षा व्यवस्था समान्य हुई तो विद्यार्थियों में पहले जैसी सृजनात्मकता नहीं रही। ऑनलाइन परीक्षा की मांग में जगह-जगह आंदोलन होने लगे। एक अध्ययन के तहत पाया गया कि स्मार्टफोन के माध्यम से छात्रों में पोर्नोग्राफी देखने की संख्या काफी बढ़ गई है। सोशल मीडिया जैसे फेसबुक, व्हाट्स एप, इंस्टाग्राम, टिंडर, अन्य डेटिंग एप आदि प्लेटफार्म ने समाज में आपराधिक तत्त्वों को बढ़ावा दिया है। आज स्थिति यह हो गई है कि मनुष्य बिना मोबाइल के एक पल भी नहीं रह सकता। शौचालय हो चाहे सोने का बिस्तर मोबाइल हर जगह आपके साथ है। आपका स्मार्टफोन आपकी डिजिटल पहचान बन चुका है। जिसके डेटा में आपकी हर बात सेव है। किसी भी प्रकार की हिंसा या अफवाह को भड़काने में भी इंटरनेट का बड़ा हाथ होता है। ऐसे में स्मार्टफोन बहुत ही करीबी दोस्त व दुश्मन बन गया है। जिससे अछूता रहना संभव नहीं है।

आज स्थिति ऐसी हो गई है कि मनुष्य एक दिन बिना भोजन के रह सकता है मगर बिना मोबाइल के नहीं। परंतु, आज मोबाइल के माध्यम से ऑनलाइन हम कई प्रकार की शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं, घर बैठे ही देश विदेश तक जुड़ सकते हैं। डिजिटल पेमेंट से बैंकिंग आसान हो गई, रोजगार के न जाने कितने अवसर इस स्मार्टफोन ने पैदा किए हैं। ऐसी कई जरूरत की चीजें जिसने आम जनजीवन को कई गुना तेज और सरल बना दिया है। मगर वहीं इसके कई दुष्प्रभाव भी हैं आज लोग लाइक और शेयर के इतने भूखे हो गए हैं कि कहीं कोई दुर्घटना घटे तो लोग सहायता करने के पहले वीडियो बनाने लग जाते हैं, किसी को अगर कोई पता जानना हो तो लोग सीधा गूगल मैप से पूछते हैं, हर जरूरी और गैर जरूरी चीजों को लोग रील बनाकर पोस्ट कर देते हैं यहां तक कि कई बार अपने बेहद निजी और गोपनीय क्षणों को भी सार्वजनिक कर देते हैं। अपराध का डर इतना बैठ गया है कि अगर कोई जरूरतमंद व्यक्ति एक फोन करने के लिए अगर मोबाइल मांगे तो लोग उसे मोबाइल देने से भी कतराते हैं। परिणामस्वरूप लोगों में मानसिक तनाव, आत्महत्या, गुमसुम रहने की प्रवृत्ति आदि भी बढ़ रही है।

अब ऐसे समय में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (ए.आई.) जैसी तकनीक के आ जाने से इंटरनेट के दोस्त और दुश्मन वाली दुविधा और भी गहरी होती जा रही है। ए.आई. के आ जाने से इंटरनेट का मनमाना उपयोग-दुरुपयोग संभव हो गया है। डुप्लीकेट फिंगर प्रिंट, वॉइस मैच, डीपफेक जैसी कई तकनीकों द्वारा आज मानव समाज को कई तरह का खतरा है। शोधकर्ताओं का यह भी अनुमान है कि आने वाले भविष्य में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस के कारण रोजगार के कई क्षेत्रों में कर्मचारियों की कटौती संभव है। अतः मनुष्य द्वारा मनुष्य के लिए लिए किए गए आविष्कार से आज मनुष्य ही संकट में आ गया है। इसीलिए आज कई लोग डिजिटल उपवास करने का योगाभ्यास करते हैं। स्कूलों में बच्चों को परिवार के साथ समय बिताने के महत्व को पढ़ाया जा रहा है। मोबाइल के उपयोग के फायदे और नुकसान को लेकर सेमिनार और कार्यशालाएं आयोजित की जा रही है।

जिसके मूल केंद्र में हमारा विद्यार्थी समाज शामिल हैं क्योंकि ये विद्यार्थी ही हमारे देश के भावी कर्णधार हैं जिनसे हम एक स्वस्थ और बेहतर समाज की उम्मीद कर सकते हैं। इंटरनेट और स्मार्टफोन के इस दोस्त-दुश्मन वाले दोहरी भूमिका पर कवि रामधारी सिंह 'दिनकर' की कविता 'अवकाशवाली सभ्यता' की पंक्तियां याद आती हैं -

आदमी अत्यधिक सुखों के
लोभ से ग्रस्त है
यही लोभ उसे मारेगा।
मनुष्य किसी और से नहीं,
अपने आविष्कार से हारेगा।



The Dra'Aken War

Archisman Guha
English Honours, 5th Semester

I would have lived in peace. But my enemies brought me war—Pierce Brown

The sky screamed from the ashes of the war, and the ground trembled from the echoes of its madness.

But his strength always remained strong.

A fist rose from the rubble of the churchyard, and the King of Zenos emerged from the heap. Compliments of his Dusk Armour, the enchantments of those Tinker Mages held its reputation—and his too.

His muscles groaned from the struggle. The force by which he was thrown was godlike. It was a miracle he could even think at this moment. He shifted himself from the destroyed structure and extracted his Halberd from where it was lying.

The holy ground had been a remembrance of how peaceful the world can be. Now, it was a reminder of pledges tarnished, of vows broken. His waves of soldiers pockmarked the whole region. But here, he could see the massacre. Bodies lying sprawled over the ground. Bloodstains devastate the holy ground. Some corpses were badly burned. Others missed their limbs, with chunks of their flesh missing. A body lying near to him twitched. The Soldier's eyes were open, yet no sound came from it. It was anarchy all around. The King cannot let their sacrifice be in vain. Also, the battle was proving to be a lost cause now. Trudging forward, he readied himself to face the end—either of him or this King of the fell beasts.

The massive Dra'Aken turned towards him. It seems he was relishing the kills of his claws since blood coated its mouth. Those were his men. This Dra'Aken had rallied all its filthy horde, reasons unknown, and suddenly they broke and commenced their decimation of this whole world. His own

kingdom was front-lined by thousands of his officers. But he went to oversee the battle by taking his own force with him and struck at the centre of their enemy's stronghold. They were caught off guard. The northern passes, the central kingdom, the east and west coast, and the southern lands mimicked this tactic. To siege directly upon their own strongholds. It was a desperate spearhead attack with a significant cost but it can be beneficial enough.

The King readied himself and bellowed a cry, a king challenging another king.

The Elder Dra'Aken focused its massive, elongated head towards him. This sacred ground was to be a bastion of its victory. But a delusion no longer for its head would be enough to compensate for a lot of their victory.

The Elder Dra'Aken had skin like obsidian, with spikes ridging his back up to the tip of its tail, ending as a pointy spear. It had a v-shaped face and head no more significant than an average elephant yet its twin rows of pointy horns jutting from the corner of its eyes mark the bestial proportions of the King of all Dra'Akens. And the eyes always baffled historians. Almost like a human, with a set of irises, cornea, and pupil, but where there should be the whites in an eye, theirs are accented with a crimson shade.

"Thy power is vigorous, mortal King. It looks that thou art insistent enough to end thyself with my scorched breath even though I continue flicking thou like a tiny bug" the beast rumbled. The King kept gazing left and right, focused yet forming something in his mind.

"I had given thee three chances with me. Thy might and power are not equal. Why rise? Art thou really so angered? Wouldst it please thee to see the massacre of this world thou call home? I would transform this place from thine barbarity. We would

follow the Terran Pact no longer.”

Wary of his steps, the King procured a rope from a soldier, slipped his sword and sheathed it on his back.

“What meddling feat are they preparing for? I have never borne a worthy opponent negligent in thine fate, still brave enough to face thine maker, mortal King.”

Even to this, the King did not make a comment. He was only searching for a flaw, which shall forever end the ramblings of this beast. The Dra'Aken unfolded its leathery wings and swished and flicked its tail over the ground, a mocking gesture to impart the first blow from the opponent. A burning colour seemed to smear on the creature's chest. So, the beast was also ready for the final blow.

Both hands gripping the Halberd, the King rushed at the Dra'Aken with incredible speed. The rage in the Dra'Aken's eyes lessened because the King's move was pathetic, though it was deliberate for him to confuse, and confuse it did. It is time to change the aspect if the creature cannot be killed in his element.

The beast began to belch fire, but the King redirected his steps and sprinted across the churchyard wall. The massive legs of the beast propelled it towards its prey. It poured fire from its mouth, but the King planted a foot on the front walls and pushed sideways so he dodged the flames from behind. He landed on the other side and slid down to the ground just when the Elder beast came to maul him. Activating his hidden contraption, two short-barrelled cylinders unhooked from his sleeves and formed position. Supported by thin metallised rods intertwining his arms from the shoulder plates, these weapons were made to stun such enemies. Those barrels ejected two short balls that punched through the armoury flesh of the beast. It shrieked in pain and then, the King hefted his Halberd and swung it down on the legs of the beast. Blade met flesh, it tore a considerable chunk from the limbs. Whatever armour has protected these beasts ever since, they have now been weakened, as he was observing during the rant of the Elder creature.

How?

However, the beast flapped its wings.

Whatever flaw he found, it seemed the beast did too. The King swiped his Halberd again and lodged it on one of its legs. The Dra'Aken was airborne, and he too went with him.

The Dra'Aken shook its legs to throw him off. The upward draft of the wing tore at his eyes. The Dra'Aken soared towards the nearest parapet to crash him over the stony paths. He then leapt from the leg, dropped himself down on the parapet, and sprinted forward, keeping himself parallel to the dragon's movement. The dragon rained fire upon him, but he held his position grabbed a shield from one of the felled soldiers, and positioned it on the path of the flames. The shield was able to absorb most of the fire, but still, it singed his fingers. When the flames stopped, the King unstrapped his sword from the back and jumped towards the beast, but instead, he latched upon one of the legs and climbed towards its neck. The Elder was trying to fall him with his flying manoeuvres. The King thanked his sword on the flesh of the beast, a chance to have a better grip. The beast made another guttural cry. Now, this was a signal to his army.

The Dra'Aken soared left and right, and the King tried to keep himself steady. The dragon is shot downwards. The King started to lose his grip. Then the Dra'Aken flew northwards, banking right and left, and again soared upwards. The creature oriented its trajectory once more and flew nimbly, parallel to the ground. Wind whipping at his face, the King was slowly becoming disoriented. He could see multiple shapes blocking the sky far ahead. The Elder's hordes were coming. So was their King's death.

“I believe this is the end, "Mortal" King" said the lone man upon the Elder's back. The Dra'Aken craned its neck sideways. The King pulled his sword and planted it again on the beast's flank. It again cried, then he pulled the rope that he fetched from his dead Soldier and looped it on the neck of the beast and pulled hard.

With this, the creature soared upwards. The King moved to make his final blow, but the beast twisted its body and grabbed the King with his teeth, swinging him upwards.

With his blade with him, the momentum

confused his position and gravity bringing him down, he went to meet the beast's gaping maw. He prayed to the energy, the *Kai*. The Kai was all around him. He was not a devout follower of all the beliefs of the raw power that surrounds the world. A long time back he was only a scholar and the opportunity of driving a sword was just another dream beyond the horizon. But he was taught to pray to the power, not to the belief.

Closing his eyes, he fell down to meet his end. But as he was near to the mouth of the dragon, a draft of wind shifted his fall, and he went straight around the mouth of the beast just when the beast was about to close its mouth. Then nearing the eye of the beast he launched his sword and slashed downwards tearing the creature eye to the neck.

Finally, his hand lost its grip, and the mighty King fell. Through whatever power, the ground cushioned his fall, probably the power of his armour regardless of the fact it created a crater around him and rendered his legs useless for the time being.

The tides of the battle shifted. He could feel

the hordes lose their way, and they flew from the battlefield. So, he looked up and saw the Elder dropping like a God, a false God from the sky. Unable to shift himself he welcomed his end once more and it was then, that a red streak, billowing a red trailer on its path, went through the creature, above him, and splattered the beast in many parts. Entrails, ligaments, eyes and gore littered the King and the ground. He sighed in relief. A couple of moments later, he heard someone reaching the lip of the crater – where he was lying.

The sound of footfalls neared him. Dawn broke, and the rays streamed the arrival of a new age. The King strained his eyes to see the newcomer who saved him.

Silhouetted by the light, he couldn't see the person's face. "Looks to me we're done with our parts eh, Your Highness" said the young man. He was much like his own age. He provided a hand, "Come then, let's share the burden of winning" Then he saw his face. A very enchanting face.

Ruhnán, the King, smiled.



The Role of AI in The Workforce

Shakshi Soni
B. Com, 3rd Semester

As we analyze the working conditions of the 19th century, Artificial Intelligence is increasingly becoming a vital component of the modern workforce. It has become an integral part of our daily lives, often operating the scene to make our experiences more convenient, personalized and efficient from virtual assistants to recommendation algorithms. AI is increasingly getting involved in our daily routines.

Virtual Assistants, Siri, Google Assistant, Meta, and Alexa are some of the most common examples of AI in our daily lives. They are very user-friendly and provide accurate data and information within a minute, so our work is becoming more efficient and the accuracy of the work is increasing. Due to this, the demand for AI is growing.

Even our daily commutes are being revolutionized by AI, with GPS Navigation and autonomous vehicles making our travel faster, safer and more efficient. Even if we have any Queries regarding a product, AI is available 24*7 to provide us with the information. Today, "AI has become a Mother in our professional life".

When we scroll through our social media feeds, AI algorithms are curating personalized content to keep us engaged. On streaming platforms like Netflix & Music apps like Spotify, AI-driven recommendations make it easy to discover new shows and songs we'll love. Even our shopping experiences are being transformed by AI, with personalized product suggestions and offers on e-commerce sites like Amazon. AI reach extends far beyond the digital realm. In, our homes AI, AI-powered smart devices are learning. We prefer adjusting the setting to create a comfortable and secure living environment. Wearable apps are tracking our physical activity, sleep patterns, and nutrition, providing valuable Insights to optimize our wellbeing.

But most importantly, AI is working to keep

us safe online. AI-driven systems detect and prevent cyber threats, protecting our sensitive information and preventing online fraud. As AI continues to permeate our daily lives, it's essential to recognize its benefits and potential risks. By embracing this invisible revolution, we can harness the power of AI to create a more convenient, personalized product recommendation. Remember the incredible impact of AI in our daily lives.



A Poet's Dilemma

Rupesh Chhetri
English Honours, 5th Semester

A poet's heart beats in rhythm with his words.
His mind is a whirlwind of thoughts and emotions.
His pen is a wand that conjures what moves him—
Verses of joy or enduring sorrow.

But he needs clarification: where should he begin?
A country girl, hair like silk, skin like satin;
Nature with all her jewels or what remains;
Or a grief-stricken farmer, dwindling and complaining to the sky.

He has many things to write about, with numerous images to jot down.
In this, he could write as he breathes, capturing things just as he sees.

For in a world that neglects the farmer's plight,
A young poet's words may struggle to ignite.



Eternal Teachings

Samriddhya Rana
Chemistry Honours, 6th Semester

"You kids don't know how to enjoy your childhood properly, always watching these nonsense shows during the afternoons! When I was your age I used to roam around-

"Studies are already so tiring nowadays and now you want me to go outside. I would rather watch the TV. And also, I'm eleven! Don't you think that's too old for me to play outside?"

"Silly, we don't stop playing because we are old, we grow old because we stop playing and I wouldn't want that for you."

Adrita didn't understand what her grandmother said that day but today, on her twentieth birthday, a warm smile appears on her face, remembering her words as she looks at her picture. Her grandmother had a beautiful smile indeed.

Adrita was barely thirteen when her grandmother passed away. She was bedridden for months, waiting for her eternal sleep, but never once did she look penitent. There was always a peaceful smile adorning her face. According to her, the only people who fear death are those who have regrets. She was not one of them, not even when she had to sacrifice all her needs to give her children proper food and education after her husband's demise. Life was challenging, but not more than hers. Adrita still remembers the gossipy times she used to have with her grandmother, how she shared the stories of her children getting decent jobs despite facing all the struggles, and pride evident in her voice.

Story-telling, now the old lady was an ace at that. If it were an academic subject, her grandmother would've bagged all the degrees possible! She had a lot of genres in her collections. But mythology was Adrita's favourite; she used to feel euphoric every time her grandma explained the stories and meanings of the 'Geeta shlokas,' and her eyes were full of devotion.

The woman had immense belief in God. She used to always tell her that God knows your every deed, even your intentions behind the doings and

you'll get the outcome of your every deed, for sure. Adrita once asked her how she could be so confident about this fact, when she faced this much struggle throughout her Life despite not committing any crime. She answered wisely, "Life is an exam where you can't change the questions you receive, unfortunate situations come but you always get to choose your response, and you always have the power to change your destiny. But only you can do that, and I know you can do it."

Her grandmother isn't here with her anymore. Still, her teachings and blessings are, and she'll continue participating in every decision she makes. Adrita runs to her mother with a radiant smile.

"Ma, let's have a day out together today! Just you and me?"



Lost in the Labyrinth of Life

Sumana Saha
Alumni, Dept. of English

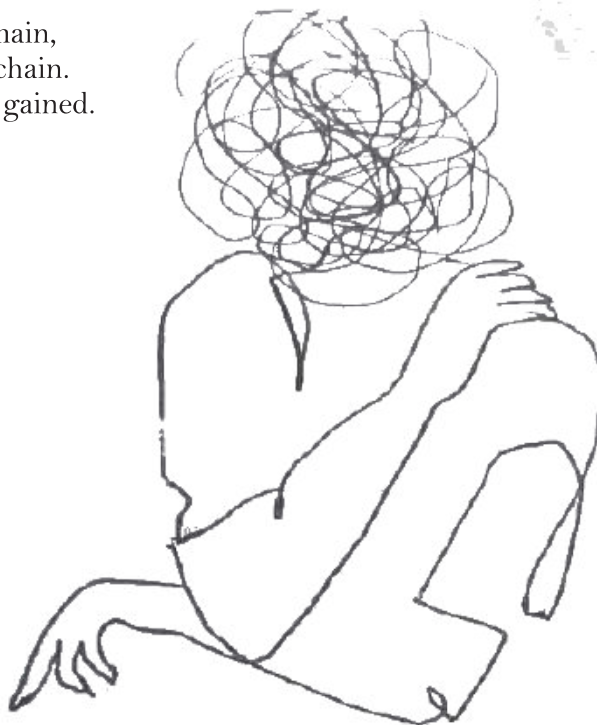
We lost ourselves in the labyrinth of life,
Rushing to grow, chasing fleeting success,
But soon entangled in webs of duty and strife,
Forgetting the essence of who we indeed are.

Was this the freedom we craved from afar?
What we thought was liberty,
Became a storm that snatched away joy,
Leaving us adrift, yearning for simplicity,
As we join the endless, hollow race,
Leaving behind our laughter, our grace.

"Oh, bring it back! Return what is lost," we plead,
Or let us escape from this ceaseless need.
But a voice, cold and stern, declares,
"It's too late to return, to go back unscathed."

A long, endless quest for a better tomorrow,
Leads us to another race, another sorrow.
The pursuit never ceases, though we mourn,
For the better tomorrow that never is born.

And in the labyrinth of life, we remain,
The quest continues, bound by its chain.
The quest continues, with nothing gained.



The Dreadful Night

Archana Agarwal
Commerce 3rd Semester Major

There are uncountable instances when life throws a new challenge at us, we might have never imagined. Difficulties in life are like stones on a road, they may be big or small but one thing all challenges have in common is that they come without a warning.

It was a cold winter night at my grandmother's home, and I was all alone in my room. My family had gone to a village fair. I was reading my grandfather's diary in the inhumane tranquillity of the cold night. Since it was a village, there was not a single car on the road, and no Bollywood songs or humans were in sight. I was peacefully reading through the diary when I reached a page which mentioned some encounters with ghosts. The story, or real encounter, was fascinating and scary at the same time. I was so immersed in the diary that I overlooked the time ticking away. By the time I finished, it was already 8:45 pm, and my parents were nowhere to be seen. I was hungry and decided to grab myself snacks. I was on my way to the kitchen when suddenly the lights went off. I was in the corridor, all alone and blind.

Being a girl living in the city, I had never experienced load-shedding, and facing the darkness the first time was pretty challenging. I was scared out of my wits, but little did I know what was yet to come. My grandmother's house is made of wood and has cracks and holes everywhere. Keeping my mind calm, I decided to retrace my steps back to the room slowly. The floorboard creaked every time I stepped. It was nearly in my room when I felt something run over my feet. It was heavy, furry, and worst of all ALIVE!!! My grandfather's stories that were in my head did not help at all.

I swore in the name of God that I would never come to my grandmother's home without a flashlight. When I reached my room, I immediately jumped under my blanket. Since I could not see, my other

senses were much more awake. Now I could hear the wind rustling the pages of my book, the roof healing and sawing, my heartbeat and the termites chewing on the wood. Every sound and feeling added to the eerie atmosphere of the peaceful night. As if all this wasn't enough, it started raining. Each raindrop sounded like gunshots on the tin roof of the house. I decided to cover my head with a blanket and shut myself from all the noise. I was shivering when I felt a pair of feet walking over my body, and then I passed out.

I woke up the following day to feel the sunlight kissing my face and the entire room was illuminated with a golden glow, the raindrops glittering like diamonds on the window pane and out cat peacefully sleeping on my belly.



The Essence of Freedom

Smriti Tamang
Alumni, Dept. of English

What does freedom mean to you?
To me, freedom is the power to think freely,
To act on my desires, unafraid,
Untethered by the chains of fear.

How does freedom shape your life?
To me, freedom means being the author of my story,
Sometimes I win, often I lose,
But I never stop writing, never stop trying.

Where does freedom truly exist?
To me, freedom lives deep within,
Unbound by borders or walls,
It spans the universe, for I am part of it all.

When did you first taste freedom?
To me, it came the moment I understood,
That life is one, and that is the ultimate truth,
From then, I began to learn, to live, to be free.

Why is freedom essential?
To me, freedom is as vital as my breath,
Without it, I am merely a vessel,
A body without a soul.



The Work Of Art In The Age of Artificial Intelligence

Srijita Sarkar
Assistant Professor (Mgt.Post), English

This essay is constructed upon the inferences made by Walter Benjamin in his work *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* (1935). In the beginning of his essay, he effectively captures the crux of his sentiment by quoting Paul Valery who anticipates “...great innovations to transform the entire technique of the arts, thereby affecting artistic invention itself and perhaps even bringing about an amazing change in our very notion of the art.” Benjamin then goes on to express the impending anxieties – or perhaps the inevitable alterations already occurring in the realm of art – brought on by the battle of the Ts – Tradition and Technology. His argument however focuses on the *conflation* of the two rather than *opposition*. He predominantly anchors on film and initiates a discourse on film as an art form. He never actually denies film the title of an art, simply treats it as the *other* art – “other” because it is not traditional art that is made by the human hand but is dependent upon machine intervention.

Keeping the implication of machine intervention aside, the making of the film still requires an immense human force, an adequate amount of human engagement. Film, photography, or anything that is mechanical art and not traditional art still require the sentient human guidance. Machines are not taking over the process but rather aiding the process. Considering that film is art and also enhanced by technology, it is a conflated and an evolved category of art. So the question arises: when exactly does art oppose technology and not conflate with it? To answer that simply, it happens when art is deprived of the “human purpose”; when it negates human engagement rather by unfair means; when it threatens to dismantle whole cultures instead of bringing about innovation in one – and that is exactly

what the emerging tradition of AI art has enabled.

Before delving further into that, it is important to first realise how this AI art is different and inherently harmful compared to what Benjamin calls the mechanical art. Both AI and mechanical art are, after all, capacitated by the emerging technology. However, there is a key difference between the two and that emerges from the question of authenticity. According to Benjamin, the authenticity of traditional art can be tested through a simple chemical analysis which will essentially provide an estimate of the time and age when it was created. He also says, “The unique existence of the work of art determined the history to which it was subject through the time of its existence”. Therefore, the question of “time” refers to both – the linear clock time of its creation as well as the circular time of its existence as a cultural relic. This implication of time is not limited to traditional art however. Mechanical reproduction may have made it difficult to determine a particular origin but considering Benjamin's essay that pivots around the film, mechanical art as an art form has not taken away the root origin of that film – despite the several copies of it being projected in the theatres across the map. The origin of this mechanical art, again, draws us back to humans who are the creators of this art. Machines were used as aid and nothing more.

With AI art however, the human factor, the time factor, and several factors that make art an *art* are completely removed. The Artificial Intelligence tools meant to create art faster than the human hand is programmed in a manner that allows it to steal from human artists – not one artist, but many – and replicate their styles to fetch up the dregs of a piece that is far from being called art. The interesting part in this is the debate where people deny the lack of the

human factor. The softwares are engineered in a manner that allow the user to insert a few “keywords” and based on these keywords the AI software puts together a thing that few would call an art. Thus arises the question: is this bare minimum engagement of humans enough to validate AI art as *art*? The answer, quite simply and objectively, would be no. What traditional art aims to do is present the magic of the sole human hand; what mechanical art strives to do is expand and explore the possibilities of art with the aid of mechanical intervention. But what AI art has been trying to do is *substitution* – the intention to substitute machines for humans. And it must be naturally understood that AI art severely lacks the time factor: both its linear time of creation and circular time of cultural impact are muddled because AI art is quite literally plagiarised. That is how AI technology comes to oppose the ethos of creation of art.

This essay will not only be a question against the emerging AI art but also a defence of the mechanical art while fitting this dichotomy within the political framework of the centre-versus-margin discourse. But before that, it is crucial to understand the scope of art as it is imperative to the forthcoming discussion. Art refers to a diverse range of activities that stimulate human sensations and imaginations. Art is constantly pushing boundaries of human creativity while also adapting to the changing societal traditions. Traditional art evolved into mechanical art (film, photography). Mechanical art within itself evolved into various other categories of art like digital art, graphic designing, black-and-white to coloured films and so on. Writing, too, is also art. Novels, poetry, essays: they encourage creative interpretation and active participation through words and language. There are theatre and dance forms – varied and colourful across countries and cultures. Art can be as grand as historic sculptures and architecture, can be as little as the doodles on the back of a student's notebook. Art criticism has predominantly dealt with the aesthetic values and implications of art. While beauty and judgement of taste are still important, the political entanglement of art – both as an act of creation as well as the final

form of expression – has complicated our understanding of human history.

Art has always been a privilege and a form of expression for those who have found it suitable to only write from the centre. The politics of who *deserves* to create art is founded upon intersectional hegemonic structures. There are communities who are several times oppressed in the society; for example: women-of-colour, queer women, black women, queer black women, disabled women, transgender people and a tragic uncountable more. Their histories have remained unsung for a long time. It is not that they have never created art and literature of their own, but writing from the margins have deprived them of the access beyond their own communal boundaries. Thus, they forever remain the unknown marginalised. To make this “unknown” known however, the centre often attempts a distorted and unsolicited representation of the margin which is less about giving agency to them but more about taking away agency and speaking on their collective behalf. The idea thus propagated about the margin by the centre becomes the accepted norm – this evolves into the most harmful stereotypes that integrate itself not only into the history and culture but the very behaviour of humans.

Benjamin discusses the “aura” of art – its uniqueness and permanence – which is thoroughly dismantled by mechanical reproduction. For example: the sublime feeling of watching the sunrise over a mountain range will never be the same as capturing a picture of it on camera. Similarly, the duplicate photographs of the Mona Lisa will never be the same as the original painted by da Vinci and now displayed at Louvre. There is, thus, a decay of aura with such mechanical reproduction. But that is only considering the *aesthetics* of art. If art were to be politicised; if art were to become means for the people in the margins to have a wider outreach; if art were to become an *agency of subversion* – in that case, mechanical reproduction of art would be a blessing rather than a curse. In that case, the “aura” of art will not be limited to its uniqueness and permanence but will be defined by the *purpose* of its message. And for this purpose to direct its movement from the margin to the centre instead of the conventional centre-to-

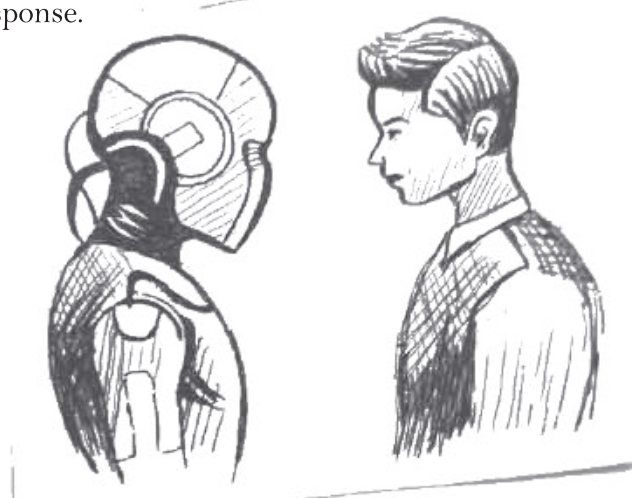
margin direction, reproducibility is necessary. The internet has particularly aided them in this endeavour. Women's art and literature, LGBTQ+ art and literature, women-of-colour's art and literature are being accessed by various communities across the globe. Their stories no longer remain untold. Whether it be artworks or novels, physical as well digital copies are distributed widely which allow it to transcend the cult/exhibitionist value and instead attain a *diffusive value*. Distribution of their ideas enables the diffusion of ideas such that the margins are not deliberately alienated anymore.

However, with recent development in AI technology, there has been observed upcoming softwares designed to disrupt the human agency in the creation of art. As already established before, Artificial Intelligence does not care about originality or authenticity. It is made not to assist but to substitute humans. So far, we have only looked at technology amplifying the quiet marginalised voices. But AI threatens to douse these voices. There are multiple “free” AI art generators floating around on the internet. The emphasis on free is crucial because that is the primary reason why people flock to it to make the desired art of their own instead of commissioning a human artist. Moreover, there are also AI text generators that would allow one to simply write a novel or a poem of their own instead of seeking out one written by a human author. The agency that marginal voices have fought so hard to acquire is being threatened to slip out of their hold again. It is safe to say that not only the marginal but also the mainstream art and literature are threatened by this development of AI. However, the marginal voices that have not even entered into the mainstream yet will be stifled before they can manage to do so.

The most sought after myth is that art is an esoteric form of expression that expands the burgeoning gap between the artist and the general public. AI art will, allegedly, bridge this gap because it will equip the general public as well with the means to “create” despite not being an “artist” in the truest sense of the word. That is far from the truth. Art – when charged with the politics of human purpose – is meant *for* the general public. Women writing about

women, queer people writing about queers, is with the purpose to penetrate into the ideologies of the general public. The purpose is to subvert, deconstruct and reconstruct reductive worldviews. AI art is absolutely deficient in this purpose. There is no purpose to it whatsoever. It has no motivation to reshape or help rethink the ideologies of the general public. In that case, the bridge is broken before it is even made – the endeavour was to build it from nothing. AI art has no history or imagination involved. The truth is simple: it is plagiarised and distorted. It goes against the ethics of all artists. Mastering AI art will not enrich but deprive, especially those voices from the margins who have only just started to reclaim and utilise their agency.

So far we have seen censorship proceed from religious or political oppositions. And while there has been no active attempt yet, no one can assure that there will be no such attempt in the future where AI generated media is misused and weaponised in order to censor the marginal voices. Advancement in technology has been humanity's biggest pride and yet this progress only amounts to a regress. The controversy surrounding AI tools, software, and media continue to be discussed; and while the future of its impact is indefinite, presuming its nefarious capabilities to not only censor but also eliminate marginal voices from the literary and artistic realms does not seem merely fictive. Such anxieties may sound like an extreme stretch, but for communities who have been historically and systematically oppressed, these concerns operate as an automatic response.



Reflecting on Gender Equality: Artificial Intelligence, Data Bias, and Encouraging Women in STEM

Sristi Mondal

Assistant Professor, Dept. of Sociology

Machine learning (ML) tools and the use of algorithms offer measures to address complex social issues. While tools like Generative Artificial Intelligence (AI) have been leveraged for socio-economic development, concerns over biased algorithms that amplify existing social inequalities or perpetuate dominant ideologies pervade. This opinion piece critically reflects on how these technologies might affect the pursuit of Sustainable Development Goal (SDG 5), that is, gender equality since the United Nations report (2018) indicates that the progress on gender equality still remains unfulfilled.

The emergence of data technologies like ML algorithms, AI, and generative AI can promote gender equality in multiple ways. For instance, by closely monitoring the lifecycle of employed women like hiring practices, career progression, work-life balance, and upskilling, policymakers can harness the power of AI to advance a gender-inclusive and gender-sensitive work environment. Generative AI also bears the potential to synthesise existing research evidence to provide comprehensive insights for the designing and implementation of interventionist policies aimed at fostering gender equality. Furthermore, AI offers the promise of financial inclusion through its innovative credit models, taking proactive steps to mitigate gender-based violence by identifying violence-prone regions, assessing recidivism risks of sexual offenders, and offering potential solutions to alleviate the risks.

However, given the co-constitution of society and technology, data technologies have also faced criticism for posing the threat of aggravating gender bias and contributing to women's further exclusion if the algorithms are based on the subjectivity of

algorithm designers and historically existing gender biased data. Algorithms will be biased if they are trained on input data that reflects societal prejudices and stereotypes. Since it is difficult to feed unbiased historical data, transparency of the algorithms and the input data becomes essential to check discriminatory outcomes. For example, if algorithms that are used in hiring processes are biased against women, then it would inevitably lessen female recruitment or could even have repercussions for the gender pay gap. Furthermore, though AI models can systematize and improve service delivery, however, given the complexity of social fabrics, AI models require context-specific training for making predictions and targeted interventions that are tailored towards the specific needs of differently situated women. Thus, it is imperative to reckon the potential bias in generative AI since it is presumed to be egalitarian in its functioning.

Finally, debates on the gender-neutrality of technologies stem from the differential access to technology between men and women both across and within sectors. The skewed representation of women results in an overly masculinist perspective in the designing of AI models. Science and Technology Studies (STS) scholars have refuted the idea of gender-neutral technology and stated that the entrenched patriarchal mindset is, by default, designed into technologies. For instance, critics have discussed how menstrual cycle tracking features are absent in Apple smartwatches. To mitigate bias in data, a fundamental step is to ensure adequate representation of women in technical teams who are entrusted with the design of these technologies. The Global Gender Gap report (2022) by the World Economic Forum reveals the skewed representation

of women as AI specialists, Research and Development pertaining to AI as well as in leadership positions. This not only limits diverse perspectives in decision-making or designing algorithms but also reinforces the gender pay gap. So, it becomes crucial to encourage more women in Science, Technology, Engineering, and Mathematics (STEM). However, it has also been observed that though India produces a significant number of women STEM graduates, few of the STEM jobs go to these women. Additionally, the leaky pipeline

needs to be addressed as well because many a times women STEM graduates opt out of the professional workforce due to various social factors. In India, initiatives taken for encouraging women in STEM include GATI (Gender Advancement for Transforming Institutions) that is entrusted with the responsibility of preparing a charter and inclusive framework for assessing the status of gender equality in STEM and offer recommendations for different cohorts to improve the gender balance in higher education institutions.



The Rikshawala

Rupesh Chhetri
English Honours, 5 Semester

Before the first light simmers,
I rise; I can't complain.
The whole world is at ease,
Yet this ease I don't gain.

Pleasant dreams they are in
Gentle wind, red sun, warm blankets
Slow awakening, tea in bed
These luxuries are elusive for me

No sleep because life is half a nightmare.
No alarm needed when the stomach is at stake.
No caffeine, just water to rehydrate.
Not much, mouth full to get the day started.

Strong arms, hands full of corn
Stiff shoulders, aching spine, rest on
A worn-out metal bar for support
With a sloped plastic seat

My short-sighted sharp eagle eyes
Never fail to catch those in need of a ride
Some are mean and greedy, but some do care
I take them all. Who am I to decide?

Until the heat beats me down
To the very last drop of sweat
Until weariness gets the better of me
I'm on standby. I can't complain

Because complaining is a foolish way to seek
escape, a nonsensical excuse for self-pity,
a way to believe in lies,
and coping mechanisms for the weak.
"I am a rikshawala, I don't complain."



Beauty Standard

Vaisnawee Sarki
English Hons., 6th Semester

We live in a society where beauty is considered as top-notch, and it's defined by an unnecessary standard – 'the beauty standard' – which makes today's youth vulnerable and insecure. In this article, we'll explore the effects of these unrealistic beauty standards, the pressure they create, and the importance of self-acceptance as we are. The following poem, 'Beauty Standard', tells us about the vulnerability and uniqueness that often gets hidden in that insecurity:

"I don't seem to match according to
Society's taste,
Because I don't have, a pretty face or
a tiny waist
I'm considered fat
But I'm 48 (kg).
I'm considered short,
But for me, I'm enough.
I have scars & Stretch marks,
But for me, they're like thunder Sparks.
I'm more than just my looks,
But those thing gets overlooked.
These things are making me insecure.
And I've been trying, but can't find the
cure.
Do I have to fit in the beauty standard?
But it's really hard.
Can I be an exception?
Can I just remain as God's original
creation?.
Can't society just accept,
The way is imperfectly perfect.

The concept of beauty is so unrealistically raised in a society that people aren't considered human if they have body hair, scars, stretch marks, or vitiligo or they are fat.

Or skinny. They are called nicknames according to

their insecurities or bullied by being compared to animals. This is the society we live in, where social media so influence people and magazine covers that they starve themselves just to be slim and perfect, just the way they are.

Moreover, this is not only harming them physically but also mentally because this leads them towards depression and fear. Such as cacophobia, social phobia, xenophobia, etc. Youngsters and teenagers are sometimes scared to speak, even because of fear and insecurities. But what if we take the challenge and break free from the chains of beauty standards and harmful norms? So together, we must redefine beauty, shatter the unrealistic beauty standards and embrace and celebrate our uniqueness.

Beauty is beautiful in itself, so why question it? We can just appreciate it, and if we don't want to, that's completely fine, too. Ignoring is better than mocking. So, let's appreciate uniqueness. We're vibrant with our own colours, so let's keep shining our own rather than shading someone else's.



Hell and Heaven

Mayuri Chakraborty
Eng. Hons. 5th Semester

It was a hot summer evening, and I was returning home happily, as today I successfully learned the visible Spell (another step towards defeating a "Black Vulture").

The Black Vultures & The White Falcons have been enemies for many centuries. The Black Vultures belong to Hell and are incredibly evil. In the myths, of us Mutants, Saturn himself created these Black Vultures to create havoc on earth. So, to protect the innocent & powerless human beings of earth, God sent us- The White Falcons on earth for their protection. My family and I belong to The White Falcons clan and have been protecting the people of Earth for a long time.

As the youngest in my family, I am always kept away from the Duel (the battles/fights between Black Vultures & White Falcons). And this gets on my nerves, as every time a Black Vulture comes in front of me, I am put aside by my brothers and sisters - Luca, Gabriel & Natalie. But this won't happen anymore because I am finally getting to learn all the spells of the White Falcons, and I will also become a great White Falcon as soon as I turn 21, and I will have all my powers by then!! Only four weeks to go!! Yay!!

I can't wait to share all this with my best friend, Lizzie (a White Falcon). So, as I was happily walking towards my home, I came near the Old Graveyard of the "Black Vultures". Ever since my childhood, our parents always taught us to stay away from that Graveyard, as it is said that the spirits of The Black Master, the first & the oldest leader of the Black Vultures, still roam around there. And ever since then, I have maintained my distance from that place. But, recently, as I am nearing my 21st birthday, I have become very attracted to that place as if some invisible magnetic force is pulling me towards it. And this feeling grows stronger with each passing day... I stopped & kept on staring towards the Graveyard...

All of a sudden, the rusty, cold gates of the Graveyard started opening on their own, with a loud noise... I don't know what happened, but I couldn't stop myself from going inside today anymore. I started walking inside the Graveyard and then stopped near the oldest and the gloomiest grove I've ever seen - the grave of the "Black Master"?

Suddenly, I sensed another presence around me and knew it was no human or White Falcon. So I turned around but saw no one. I understood that maybe the mutant was using his/her Invisible Spell, so I considered counter-attacking with my visible Spell.

"Who is it? Reveal Yourself!!" I ordered and started chanting my Visible Spell, which I cast around me with a wave of my hand.

And then suddenly, in front of me, appeared a tall, dark, handsome man with piercing yellow eyes. He was dressed all in black, and anyone could tell from the words he emitted that something was off about him. I knew in an instant that this was indeed a Black Vulture.

"So you found me?" said the man and started laughing. And I kept staring at him.

"So you found me?" the man said and started laughing. I kept staring at him.

"Why is who going to save you now, Sophia? Huh?" he said again, and then he started laughing.

And suddenly, the air around me got frigid. The man rose in the air and started chanting some spells. I, too, started rising now. I wanted to cast some spells, but my whole body was freezing. Suddenly, a tornado was in front of me, and I started inside it. The man was invisible again. Again, I heard a monstrous laugh and then the man's voice.

"Now, you're dead, Sophia Johnson!!!" said the man. That was the last thing I heard, and then everything went black.

Dreams That Come True

Chahat Jaiswal
2nd Semester

I have stopped chasing.
False dreams now.
Because why should I doom myself by
Chasing such dreams that can never be fulfilled?
It is not inevitable that,
Every dream gets fulfilled.

Now,
Let us all see
With open eyes
Such dream –
Which can fulfil our wish
Without any hesitation.

Keeps running without dreams,
Until it comes true.

Because, one day –
We all will be silent, but our fulfilled
dreams will keep making noise and
touching the skies.

So,
Not only see but
Move towards your
Dream until it comes true.



The Last Garden

Ahnush Mizar
B.com Honours

In the not-so-distant future, Earth had become a barren wasteland, and centuries of industrialisation and environmental neglect had reduced the once vibrant planet to a dry, cracked shell. Cities lay in ruins, forests had vanished, and rivers had long since run dry. The remnants of humanity now lived in domed cities, shielded from the harsh, lifeless outside world.

But amidst this desolation, a single, small garden remained—unlike any other. Hidden in a remote corner of the Earth, its existence was known to only a few. It was said to be the last true vestige of the planet's once lush and verdant past, tended by an enigmatic figure known only as the Gardener.

Lena, a young scientist working on restoring Earth's atmosphere, had heard whispers of the garden during her studies. Sceptical but driven by a sense of wonder, she decided to venture out and see it for herself. Equipped with a protective suit and a sense of determination, Lena embarked on her journey.

The trek was arduous, navigating through endless stretches of barren land and the remnants of a forgotten world. After days of travel, she arrived at a weathered gate covered in rust and vines. Pushing it open, she stepped into a paradise preserved from time.

The garden was a miraculous sight: a sprawling oasis filled with vibrant flowers, lush greenery, and the gentle hum of life. Birds sang, and butterflies flitted about, their colors starkly contrasting the gray world outside. A small, serene pond reflected the sky, its waters clear and teeming with life.

At the heart of this verdant haven stood the Gardener, an older woman with eyes as deep and mysterious as the garden itself. She was kneeling by a bed of roses, her hands gracefully tending to the plants.

Lena approached, her breath catching in her throat. "Is this real?" she asked, her voice trembling with awe.

The Gardener looked up, a knowing smile on her face. "It is real, but it is also a gift—a sanctuary that has been preserved for a reason."

"Why?" Lena asked. "Why preserve this garden when everything else has fallen to ruin?"

The Gardener stood, brushing the dirt from her hands. "This garden is a symbol of hope. It's here to remind us of what once was and what could be again. It holds the seeds of a future we have yet to grasp. But it needs more than just preservation—it needs nurturing and new guardians."

Lena's eyes widened with understanding. "You want me to help?"

The Gardener nodded. "You and others like you who believe in the possibility of renewal. This garden is a living memory, a reservoir of what we once had and a blueprint for what we might reclaim."

Lena felt a renewed sense of purpose as the sun dipped below the horizon, casting a golden hue over the garden. She realized that the work ahead was about saving what was left and igniting a vision for the future.

Lena returned to her work with a new resolve. The garden became a beacon of hope for her and her colleagues. They began to integrate the lessons learned from the garden into their efforts to restore the atmosphere and environment.

Years later, as Earth began its slow but steady recovery, the story of the Last Garden was told as a parable of hope and renewal. The garden's legacy was a reminder that even in the darkest times, a spark of life could be nurtured into something beautiful and enduring.



A Deceptive Dance of Hearts

Arpita Bhattacharya
Chemistry Major 3rd semester

Aakash stared at his phone's glowing screen, his fingers hesitating for a moment before tapping the "Add Friend" button on Deepti's profile. A small, almost invisible smile tugged at the corners of his lips as he watched the request disappear into the digital ether, the beginning of a new connection forged through the ever-expanding social media web.

He leaned back in his chair, letting his gaze drift out his dorm room window. The campus bustled with life, a sea of students hurrying to and fro, their faces illuminated by the glow of their own devices. Aakash had always found solace in the anonymity of the crowd, his outwardly charming demeanour allowing him to blend seamlessly into the backdrop of college life.

But beneath the surface, a storm raged within him – a tempest of resentment, insecurity, and a growing sense of psychological instability. The neglect he had experienced from his parents and the disproportionate attention lavished upon his younger, paralyzed sister, had all culminated in a deep-seated bitterness that threatened to consume him.

As he waited for Deepti's response, hope stirred within him. Perhaps, in this virtual realm, he could find the connection and understanding he had so desperately craved. His fingers drummed restlessly against the desk, the anticipation building with each passing moment.

A soft chime from his phone shattered the stillness, and Aakash felt a surge of excitement as he saw Deepti's profile picture light up with a notification—her acceptance of his friend request. His heart raced with anticipation as he tapped on the conversation, his eyes drinking in her profile, silently assessing this potential new interest. The thrill of the moment was almost tangible, reaching out to the reader.

Deepti's image radiated a warmth and kindness that intrigued him. Her shy smile and gentle eyes tugged at something deep within Aakash,

a longing for the affection and acceptance he had been denied for so long. He began to type, his words carefully crafted to convey a sense of genuine interest and understanding.

Over the next few weeks, Aakash and Deepti's online interactions blossomed into a budding relationship. They shared stories, laughed at each other's jokes, and found solace in the intimate, disembodied connection that social media allowed. With his natural charisma and attentiveness, Aakash quickly won Deepti's trust, and she fell for his charming persona.

As their bond deepened, Aakash began to make plans to meet Deepti in person. He orchestrated the perfect date, a cosy dinner at a secluded roadside dhaba, far from the prying eyes of the campus. The anticipation built within him, a strange mix of excitement and a growing sense of unease that he couldn't quite place.

When the fateful day arrived, Aakash found himself standing outside the dhaba, nervously fidgeting as he waited for Deepti to arrive. Finally, he spotted her approaching, a radiant smile on her face. Aakash's heart raced as he drank in the sight of her, momentarily forgetting the dark undercurrents that lurked within him.

As Deepti drew closer, Aakash noticed something that had previously escaped his attention – the way she moved, the subtle cues in her body language. Realization dawned on him, and a flicker of disappointment crossed his features. Deepti was deaf.

Aakash's initial reaction was apprehension, a faint voice questioning whether he could genuinely connect with someone so different from him. But a shift occurred as Deepti's warm embrace enveloped him, and her expressive eyes gazed into his own. Aakash found himself drawn to her vulnerability, her resilience in the face of her disability, and her determination to understand her world took hold.

Without hesitation, Aakash immersed himself in learning sign language, determined to

bridge the communication gap that threatened to keep them apart. Their dates became a delicate dance of hands and expressions, a symphony of gestures that conveyed the depth of their growing bond.

Deepti, awed by Aakash's dedication and his apparent acceptance of her disability, felt herself falling deeper in love. She had never imagined finding someone who would accept her and try to understand her truly. In Aakash's eyes, she saw a reflection of her own hopes and dreams, a promise of a future filled with the kind of connection she had always craved.

As the weeks turned into months, Aakash's outward facade of normalcy remained firmly in place. But beneath the surface, a storm was brewing. The resentment and psychological turmoil that had simmered within him since childhood began to resurface, slowly eroding the carefully constructed persona he had presented to Deepti.

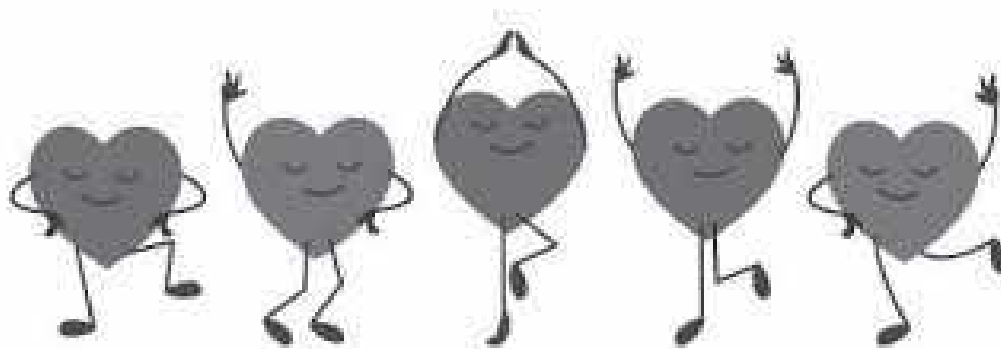
Late one night, under the glow of a full moon, Aakash led Deepti into the secluded forest adjacent to the dhaba. The dense foliage and the all-encompassing darkness mirror the growing shadow

that had taken root in his own mind. As they embraced, Aakash's grip tightened, and in a sudden, violent movement, he plunged a knife into Deepti's delicate frame.

Deepti's eyes widened in shock and terror, but the life drained from them quickly. Aakash held her lifeless body, a strange sense of calm washing over him as he contemplated his actions. With a practised hand, he arranged the scene, making it appear as if Deepti had fallen victim to a wild animal attack in the forest.

A haunting realization dawned on him as Aakash returned to his dorm room. The act of violence he had committed had not brought him the relief or catharsis he had expected. Instead, it had awakened a dark, insatiable hunger within him – a hunger for a twisted form of love and validation that he would continue to pursue, no matter the cost.

Aakash opened his social media accounts, scrolling through the endless profiles of his peers. His gaze settled on a girl with vitiligo, her striking appearance and vulnerability capturing his attention. With a relentless click, he sent her a friend request,



Siliguri Under Siege: The Climate Crisis and Its Impacts

Sudeshna Mandal
SACT, Dept. of Geography

"Tranquillity be to the atmosphere, the earth, the waters, the crops and vegetation."

This Vedic prayer seeks divine intervention to bless and protect the environment. This note in the Vedas (about 1500–1000 BCE) shows that we must protect our environment. S.R.N. Murthy, a geologist, analyzed earth sciences in Vedas, revealing natural geological characteristics of gods like Indra, Agni, Vayu, Varun, and Usas. All of this indicates that in the past, humans worshipped nature as a god to protect them.

In 2024, the 25th year of the 21st century, humanity is entering an exciting phase of Re-Imagination, Transformation, and Technology adoption. However, it's crucial to remember that this also demands our immediate attention to address environmental and climate change issues. The urgency of these issues cannot be overstated, as they directly impact the sustainability of future generations.

We are all more or less familiar with the term 'Global Warming' and its causes and consequences for the polar regions. But are we aware of climate change in our area? Can we imagine that global warming impacts not just the Arctic region or other countries but also our own countries and the surrounding territories, regions, or cities?

Over the past five years, Siliguri, a bustling town in North Bengal, has experienced profound changes attributed to climate change. Siliguri's journey, set in the green surroundings of the Himalayan foothills, mirrors the more significant effects of global environmental change on local communities and ecosystems. Weather patterns have changed significantly in Siliguri as a result of climate change. Erratic rainfall has become a distinguishing feature, with periods of heavy rain followed by long dry spells. Fluctuations in climate and temperature

patterns in Siliguri are causing crop output volatility and economic instability and affecting local agriculture, water supplies, and human comfort. Heatwaves, once rare occurrences, have become more frequent, posing health risks to vulnerable populations. The warmer climate has also aided in the spread of pests and diseases, reducing agricultural output and forest health.

Siliguri's biodiversity is threatened by habitat loss, climate change, and urbanisation. These factors affect ecosystem dynamics and predator-prey relationships, exposing species migration and infrastructure vulnerabilities. Flooding and landslides become increasingly common after extreme weather occurrences. The town's growing urbanisation, fuelled by economic expansion and population growth, exacerbates these issues as uncontrolled development encroaches on natural habitats and water bodies. Currently, Siliguri is experiencing water supply issues during the summer season.

The term "trapping heat in the atmosphere" was already used then, but Siliguri people were less aware of it. The rise in vehicles, traffic congestion, and tree destruction in Siliguri significantly affects the climate, causing persistent heatwaves and increased humidity levels, affecting people's lives. Siliguri has not experienced any dew drop in November in recent years due to the high temperatures. Climate change poses significant challenges to Siliguri's tea gardens, including irregular rainfall, temperature fluctuations, erosion, nutrient depletion, pests, irrigation issues, and water competition.

We can address climate change not only in Siliguri, but also in our surrounding cities and regions in North Bengal. Climate change has had a substantial influence on the North Bengal Hills

region, including Darjeeling and Kalimpong, over the last five years, resulting in devastating landslides and floods. A severe flood event was generated by a glacial lake outburst in the Teesta River in 2023; heavy monsoon rains caused many landslides in Darjeeling and Kalimpong in 2021 and flooding in 2020.

In conclusion, the past five years have been transformative for Siliguri as it grapples with the complex and interconnected challenges of climate change. Siliguri's vulnerability to climate change highlights the urgent need for comprehensive urban

planning and resilient infrastructure development. Addressing these challenges through sustainable practices, improved water management, and community engagement can help mitigate the adverse effects of climate change and ensure the long-term sustainability of Siliguri. But it is not just the government's obligation, but also ours as humans, to protect our home. As the town continues its journey, its experiences offer valuable insights into navigating the evolving climate landscape while preserving the essence of its natural and cultural heritage.

Scan the QR code to get updated information about weather of North Bengal



Route To Khalubar

Deepraj Ghataney
B.com, Honours, 6 semester

This poem is dedicated to our Indian army, specifically the Gorkha Regiment. The theme revolves around the snowy mountains and hills during the Kargil war when the Pakistan army captured the high altitude, but our brave soldiers still fought and re-staked our pride.

In the cold dark night,
Beneath a blanket of white,
I stand with my men,
Determined to seize the strategic height.

The enemy looms above,
From the peak, they fire to break our will.
Their guns and grenades rain down,
Bringing death to my comrades still.

We are few, our strength strained,
Bullets as scarce as a newborn's teeth.
But the fire in our hearts blazes,
Rising higher, refusing defeat.
This cursed night turns into glory,
As we bring the enemy to their knees,
Not with bullets or grenades,
But with the steel of my men's Kukris.



Artificial Intelligence In Drug Discovery

Mou Biswas
Alumni, Department of Chemistry

"Predicting the future isn't magic; it's artificial Intelligence," Dave Waters, an associate professor of the Department of Earth Sciences at the University of Oxford, once said.

With recent advances in science and technology, machine learning has become a game changer for society. If there were someone who could think and make decisions accordingly, then arduous jobs could be easily accomplished.

Artificial Intelligence (AI) is the use of advanced algorithms and data structures to build software so that machines can use their learning and intelligence to make their own decisions to achieve specific goals. AI can be implemented in diverse fields of research and technology, such as education, agriculture, finance, government, and military.

Every individual using a smartphone is familiar with Google Assistant, Alexa, chatbots, Siri, etc., which have made their lives easier in one way or another, be it for entertainment or learning.

Recently, AI has been implemented in drug design, and its efficacy is excellent. It can analyze large amounts of data in a short interval of time. When it comes to life, it's a nation's first priority. The drug manufacturing process is lengthy, with many failures, and time becomes an important issue there. As we have recently faced Covid 19 where about 3 million people died across the world, it took about 8 months for a safe vaccine to be made. Elonmask, in a meeting in America, said, "I pay you for the results, not for the hours".

Between 2000 to 2015, nearly 86 per cent of all drug candidates prepared were unable to reach their objective endpoints. It might have taken lot many hours for the candidates to prepare the drugs. AI discovered medications achieve higher success rate than those of humans. Since a drug requires extensive testing before clinical trials, these procedures can be rapidly done using AI. FDA has approved two prominent drugs DSP 1181 and INSO 18-055 for clinical trials.

The traditional, backdated methods of drug design are basically a hit-and-miss process and require updating. Another important factor is the cost of drug design. Since it is a lengthy process, it is quite expensive, and this can be reduced to a large extent using AI. So, it can have a profound influence on the medicine manufacturing industries as well. A company named Exscientia has started extensively using AI in drug design.

Certain 'orphan diseases' like Cystic Fibrosis, Tourette's syndrome and life-threatening ones like AIDS have existing treatment. All an HIV-infected patient can do is take some antiretroviral medications to control HIV and prevent complications. It's been a decade without a cure.

Once AI is extensively implemented in this field, there is hope for a cure. AI robots can perform minimally invasive procedures similar to open heart surgery. AI has an important role in digitalizing society. It is a cornerstone of the modern world and can bring about a revolution.



Digital Life

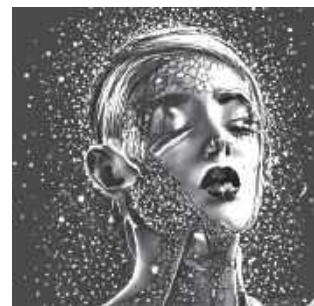
Sakshi Jaiswal
B.com Hons

Think back to a time when to was a better and more carefree time. Back in my childhood, I go and remember how we played on the ground with friends and siblings, going to school and learning from books and the stories we heard from our grandparents—the way we used to spend time that was out of this new world. The unconditional love for each other in a family was a fantastic day. The fight we had with our siblings, the feeling of seeing our father returning home, and the endearing excitement of the toys he used to bring us. Those days will not come again. Today, life is so different. Today, we do not do all these things. Now, we don't go and play outside; we do not have time to read books or talk and spend time with our family; it's too strange. Earlier, we used to plant trees and loved nature, but nowadays, we don't even go out of our homes. We are stuck in the digital world. All the days we used to stay in front of the screen, now we are very advanced, and new technologies have made life very easy and flexible. We do not have to read books; we get all of them from the internet. We don't just want to put much effort into it, and we don't have to be eager to have fun with friends; we follow them on social media. Nowadays, we don't share thoughts but happily share posts; now, we don't love to like people but eagerly love to like posts. Everything has changed now; nothing is the same. As the world is becoming more digit, we have forgotten about human connections, so we should use technology in a good manner.

There should be limitations and guidelines on how to effectively and efficiently use technologies. There is abundant data available in the digital world, if it is harnessed effectively and correctly, it can provide terrific insights. It could pave the way towards a better country, human, and lifestyle. In today's digitised life, we do not have patience and eagerness;

we have made ourselves to get things done when we want them to be done. We live in an age of innovation where digital technology provides solutions to problems before we even realise we need them. We see it daily as we find new ways to travel, eat and ship. For instance, ride-sharing apps have revolutionized the way we commute, making it more convenient and affordable.

It cannot be said that technology is not good, but how we are addicted to the screen is also not good. 'Screen addiction' refers to the excessive use of digital devices, such as smartphones and computers, to the extent that it interferes with daily life and causes adverse effects on physical and mental health. With technology, we must concentrate on other essential things such as physical activities, reading books, meditation, etc. We should remember our culture and what our parents did in their childhood and young age. The screen addiction has made us lazy and stuck. We deny doing household chores and other physical activities that benefit our health. We have isolated ourselves in one home by our own choice. Technology should be a part of our lives; to make them better, it should not be our lives. The digital world is developing with such force and pace that we cannot ban or control it. The digital world creates a situation where there are no secrets anymore. Being human in a digital world is about building a digital world for humans and not making humans digital



A Journey of Growth and Gratitude: My Three Years at Surya Sen Mahavidyalaya

Shaibal Mitra

B.Com, Hons. 6th semester

As I sit down to reflect on my three years at Surya Sen Mahavidyalaya, and the memories come rushing back like a montage of cherished moments, each a testament to the growth and learning I've experienced at this remarkable institution. From the uncertain beginnings during a global pandemic to the vibrant campus life that followed, my journey has been one of academic and personal transformation.

It all began with the first online class of our first semester when the world was grappling with the sudden shift to virtual learning. I still vividly remember the moment when our honourable teacher, Smt. Reema Doma Sherpa noticed my WhatsApp picture displayed during that class. It was a small acknowledgement, but it filled me with a sense of belonging and motivation, especially as we navigated the challenges of online exams during that period. The warmth and encouragement from our teachers made even the most daunting moments feel manageable.

As the second semester rolled around, the long-awaited opportunity to step on campus finally arrived. Coming from a different city was a completely new experience for someone like me. However, any apprehensions I had quickly melted away, thanks to the kindness and open-heartedness of our respected teachers. Their genuine care for our well-being and success made the transition from virtual to physical classrooms seamless. The support and guidance I received, especially in improving my English language skills, were instrumental in my academic journey. Teachers like Sri. Sujay Chakrabarti, Smt. Suroshree Mukherjee, Smt. Reema Doma Sherpa, and Smt. Sulekha Das played a pivotal role in my growth, helping me overcome the challenges of language barriers and instilling in me the confidence to excel.

As time went on, I found myself surrounded by friends who made every day at college a joy.

Together, we attended classes, participated in group activities, and marvelled at the facilities that our government college offered—facilities that rivalled those of private institutions. It was hard to believe that a government college could provide such a high standard of education, with teachers who were so dedicated to ensuring we understood every concept in great detail. One teacher who left an indelible mark on me was Dr. Pranay Moktan. His extraordinary teaching skills inspired me to strive for excellence in everything I did, and I will always be grateful for the wisdom he imparted.

Beyond academics, Surya Sen Mahavidyalaya has equipped us with real-world skills that are essential in today's fast-paced world. From learning advanced technologies to engaging in group presentations, wall magazines, and online seminars with industry leaders, our college has prepared us to face the challenges of the future with confidence. The exposure we received through these activities has been invaluable in shaping our careers and aspirations.

But it wasn't all work and no play. My college years were filled with vibrant experiences, from attending two mega concerts organised by our college, where Bollywood-level artists performed, to embarking on an educational travel expedition to Kalimpong with the Commerce department. There, we witnessed the fascinating process of Silk Production—a memorable experience that added a unique dimension to our education.

Looking back on these three years, I am grateful for the opportunities and experiences that Surya Sen Mahavidyalaya has provided me. This college has imparted knowledge and shaped me into a more confident, capable, and compassionate individual. The memories I've made here will stay with me forever, a testament to the incredible journey of growth and learning that Surya Sen Mahavidyalaya has facilitated.

Bob: Forever in Our Hearts

Somedutta Mukherjee
English Honours, 6th Semester

One evening, my brother came home a few years ago after meeting his friends with a tiny stray puppy in tow. The pup wasn't the cutest by adoption standards, and my family didn't immediately accept him. At first, they didn't like him, though they still fed and gave him medicine. But love didn't come instantly.

However, their hearts slowly began to warm to him over the days and months that followed. We eventually named him Bob, a name my brother gave him. Soon, Bob became a beloved family member, though his bond with my brother was the strongest. They adored playing together.

One evening, while Bob was playing on the terrace, a neighbour, our aunt, came by. Bob nipped at her in his playful nature, and she made a scene, crying and complaining to my parents. This was the day when Bob's joyful world started to crumble. Our

parents, now facing complaints and complications, made the painful decision to give him away. They did this in secret, without telling me or my brother.

One morning, when my brother wasn't home, a group of men—acquainted with my father—arrived. A few minutes later, I realised they had come to take Bob away. The shock hit me hard. I cried, pleaded, and tried everything to stop them, but it was in vain. I was left heartbroken, shaking with tears, powerless to keep Bob with us.

That day, I thought maybe his destiny wasn't meant for us. The short time we spent with Bob left an indelible mark on our hearts—his unconditional love and the memories we shared will remain with us forever. Perhaps God had other plans for him.

I don't know where he is now, or if he's even alive. But Bob will forever live in our hearts.

06th Sep 2020 – 07th Aug 2022



Darjeeling : The Tranquil Queen of the Himalayas

Nikita Jha
English Major, 3rd Semester

Darjeeling, often called the "Queen of the Hills," is a serene retreat in the eastern Himalayas,

renowned for its natural beauty and tranquillity. Perched at an altitude of over 2,000 meters, the town offers breathtaking views of the mighty Kanchenjunga, whose snow-covered peaks glisten in the morning sun, creating a stunning contrast against the clear blue sky.

The lush tea gardens, with their neatly trimmed rows of tea bushes, stretch across the rolling hills, painting the landscape in varying shades of green. These tea estates, where the world-famous Darjeeling tea is grown, exude a quiet charm and provide a soothing backdrop to the town's peaceful ambience.

The cool mountain air, fragrant with the scent of pine and blooming rhododendrons, envelops you as you explore the town's winding paths. Colonial-era architecture, with its quaint bungalows and churches, adds a touch of nostalgia, transporting you to a bygone era.

In Darjeeling, time slows down. The serene environment, punctuated by the gentle rustling of leaves and distant calls of birds, offers a perfect escape from the chaos of urban life, allowing visitors to reconnect with nature and find inner peace. Darjeeling, nestled in the Himalayas, is a town where beauty and tranquillity harmonize. The rolling hills, draped in lush tea gardens, stretch out like a verdant

carpet, offering a feast for the eyes. On a clear day, the snow-capped peaks of Kanchenjunga, the world's third-highest mountain, stand majestically against the azure sky, a sight that fills the heart with awe.

The serenity of Darjeeling is best experienced in the early mornings when the mist softly blankets the town, and the only sounds are the gentle rustling of leaves and the occasional call of birds. As the day progresses, the vibrant hues of blooming rhododendrons and magnolias add colour to the landscape, enhancing its charm.

The town's colonial architecture, with its quaint cottages and historic churches, evokes a sense of nostalgia and calm. Walking through the quiet lanes, one feels a deep connection with nature, as the cool, crisp air revitalizes the spirit. Darjeeling's beauty lies not just in its picturesque landscapes but in the peace it offers—a true escape from the hustle and bustle of everyday life.



Guwahati Outreach Programme: A Memorable Experience

Vaghyashree Mahato
Sociology, 6th Semester Honours

The Department of Sociology at Surya Sen Mahavidyalaya organized an Outreach Program from March 28th to March 31st, 2024. This student-centric program involved 33 students from the 6th Semester (Hons.) and 4 faculty members from the department.

The state of Assam has 35 districts spread across 5 divisions. Guwahati (including the state capital, Dispur) is the largest city in Northeast India.

Our train reached Guwahati on March 29th, 2024, around 8:30 am and we had two days to visit places and make memories together. During our two-day stay in Guwahati, we visited many famous places, including Sri Umananda Temple, Basistha Temple, Balaji Temple, Paltan Bazar, Maa Kamakhya Temple, Assam State Zoo cum Botanical Garden.

The program's core objectives were to

expand our knowledge, facilitate social interaction, expose us to new cultures, provide out-of-classroom learning, and build trust and strengthen student-teacher relationships.

I was fortunate enough to experience this outreach program during my last Semester of college. The four days flew by like a joyous festival. We had the opportunity to travel together and visit spectacular places with historical and religious significance. Visiting the Kamakhya Temple was the most enjoyable part for me.

We also surveyed to learn more about Assamese culture and economy. We discovered that:

- Over 2 million people gather at the Ambubachi Mela, one of the biggest religious festivals in eastern India, held at the Kamakhya Temple in Assam, a border state.





- Celebrated every year in June at the Kamakhya Temple in Guwahati, the four-day festival coincides with the Hindu month of Asadha. The goddess is believed to undergo her annual menstrual cycle during this time.

The "Ambubachi Mela" in Guwahati, a significant annual religious festival held at the Kamakhya Temple, typically positively impacts the local economy. It attracts many pilgrims and tourists, leading to increased spending on accommodation, transportation, food, and souvenirs. This, in turn, boosts revenue for businesses and individuals in the area. Additionally, the festival often creates temporary employment opportunities, particularly in the hospitality and tourism sectors. Overall, the Ambubachi Mela contributed to Guwahati's economic growth during its duration.

We collected data through interviews with various hotel workers, retailers, hawkers and vendors of multiple shops adjacent to the Kamakhya temple as well as in Paltan Bazaar. From this survey, we find that most of the small business people belong to Guwahati and do business there. This survey reveals

that very few people come from outside Guwahati city and do business here. A collection of various Assamese handicraft items can be seen here.

We brought some Assamese traditional items (handicrafts) available in Paltan Bazar, Guwahati, like, Jhapi (cane made farming cap), Cotton gamusa (khada), Assamese jewellery (Cane earrings, Bamboo bangles) Assam silk (Muga Silk), Mekhela chador (traditional Assamese garment) etc.

This outreach program was valuable for us. It provided us with insights into the rich Assamese culture, opportunities to observe and gain knowledge about religious heritage, a chance to understand the interrelationship between tourism and the economy and much more. It was also a pleasant time spent with classmates and faculty, a delightful experience fostering friendship and harmony. We are grateful to our esteemed faculty members of the Sociology Department and our honourable Principal of Surya Sen Mahavidyalaya for providing such a fantastic opportunity. This will be an unforgettable memory for a lifetime.

Exploring Sericulture in Kalimpong: A Journey of Learning and Discovery

Abhishek Sanyasi
B. Com 6th semester

In the 9th of May 2024, a group of 6th-semester commerce students embarked on an exciting journey to the Sericulture Center in Kalimpong, accompanied by our dedicated teachers — Smt. Reema Doma Sherpa, Sri Sujay Chakrabarti, Smt. Babita Prasad, Smt. Sulekha Das, Smt. Sruti Sengupta, Dr. Pranay Moktan, and Sri Yogesh Kumar Agarwal.

Our adventure began promptly at 6:45 am as we departed for our destination. After four hours of driving, we arrived at our desired destination. The true motive of this visit is to study the Sericulture industry of Kalimpong. We also learned how silk thread is produced. What is the Geographical importance of Kalimpong for the silk industry? How does the silk industry work? Why is silk more organic fabric than others? The director of the Kalimpong Sericulture industry gave the answers to these questions. We also learned about the different types of silkworms (Mulberry, Muga, Eri, Tasar), which are used to produce silk thread. Mulberry is the most common type of silkworm in the world and has been a part of Indian and East Asian textile and economic cultures for centuries. This silkworm only eats the leaves of the Mulberry tree. Muga is the most challenging type to breed as it lives in large trees. Muga silk is also known as the pride of Assam as it has greater importance in Assamese culture. A unique type of yellow-golden silk is produced from muga silkworms. The director also briefed us about the life cycle of mulberry silkworm. The director also briefly discussed the life cycle of the mulberry silkworm, which is completed in 45-55 days and consists of four stages: egg, larva, pupa and moth. The egg stage lasts 9-10 days, the larva stage is 24-28 days, the pupa stage is 8-10 days, and the moth stage is 3-4 days. Silkworms cover their bodies with thin fibres called cocoons at the moth stage. The cocoons are collected and boiled in water to kill the silkworms. The cocoons are then unwrapped to get

silk fibre, which is then woven into fabric. Only the breeding process of silkworms takes place in the hilly regions of Kalimpong, while the remaining production processes are carried out in the plains of West Bengal and other states. The Silk farmers of Kalimpong are particularly associated with breeding Mulberry silkworms. The Sericulture industry of Kalimpong helps the local people earn extra money through Silkworm breeding. This industry supports the local economy and provides significant employment opportunities in Kalimpong.

After our enlightening visit, we headed to Delo Park, where we saw the true beauty of Kalimpong. The Delo park consists of different varieties of flowers, and it has a beautiful cottage. We played there and took plenty of pictures with friends, teachers and nature.

As the sun set, we went to Teesta Valley for dinner. We were served different food types, which ultimately filled our stomachs. At around 9 pm, we said goodbye to Teesta Valley and started our journey back to Siliguri. After a few hours on the road, we reached our destination. We were tired but happy, reflecting on the day's adventures and the beautiful sights of Kalimpong.

The trip was an unforgettable adventure, combining education with the joy of discovery.

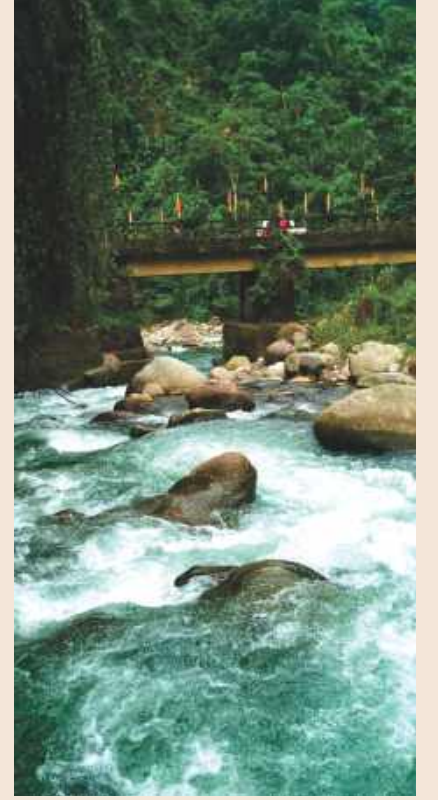


পাহাড় প্রেমী

শুভজিৎ দেব
অফিস স্টাফ

কো ন এক ছুটির দিনে ৩ জন বন্ধুকে সাথে নিয়ে বেড়িয়ে পড়লাম। কিছুটা সময় ক্লান্তি ও মুক্ত বাতাসের অনুভূতি গ্রহণ করার জন্য আর শহরের এই কলরব থেকে দূরে যাওয়ার জন্য। শিলিগুড়ি থেকে প্রায় ১ ঘণ্টা ৯ মিনিট দূরত্বে রয়েছে পাহাড়, চা বাগান ও নদী ঘেরা একটি ছোট্ট জায়গা - শিবখোলা, যা শিলিগুড়ি শহর থেকে মাত্র ২৫ কিলোমিটার দূরে সেখানে রয়েছে মনোরম পরিবেশ ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য। রয়েছে ছোট বড় অনেক বারনা রয়েছে ঐতিহ্যবাহি পুরানো শিবের মন্দির। আর এই

মন্দিরকে কেন্দ্র করে জায়গাটির নাম হয়েছে শিবখোলা। শীতকালে এই শিবখোলার জায়গাতে প্রচুর মানুষ চড়ুইভাতি ও এডভেঞ্চার ক্যাম করতে আসেন। বেলা শেষে পাহাড়ের কোলে সূর্য মামার ডুবে যাওয়ার দৃশ্য স্বচ্ছ ভাবে দেখা যায়, যা দেখে মনে হয় কেউ যেন আকাশে লাল রং তেলে দিয়েছে। শিবখোলা গেলে একটা জিনিস খেতে খুবই ইচ্ছা করে যে সেখানকার স্থানীয় মানুষের তৈরি মোমো তার সাথে তৈরি স্পেশাল ডোল্লের চাটনি। ডোল্লে হল এই পাহাড়ের এক ধরনের লঙ্কা। এই পাহাড়ের ছোট বড় অনেক রকম পাহাড়ি ঝর্ণা রয়েছে যার মনোরম দৃশ্য দেখে যেন তাকিয়ে থাকতে ইচ্ছে করে। আর তার সাথে রয়েছে কিছু অজানা পাখি ও তাদের মধুর সুরেলা ডাক। তবুও কিছু অজানা তথ্য জানার জন্য এই জায়গায় আসলে ভালোভাবে তা অনুভূত করা যায়। তাইতো বারবার এই পাহাড়ের কোলে ছুটে যাই।



মেঘেদের রাজ্য মেঘালয়

পূজা রায়

প্রাক্তনী, ভূগোল বিভাগ

এ

ক দুর্দান্ত প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের একটি পাহাড়ি মালভূমি দখল করে আছে মেঘালয়। যা ভারতের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এই রাজ্যের পূর্ব মধ্যে অবস্থান করছে রাজধানী শহর শিলং আর এই রাজধানীর শহরেরই অভিজ্ঞতা শেয়ার করব। আমরা তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূগোল এবং ফলিত ভূগোল বিভাগের চতুর্থ সেমিস্টারের ছাত্রী। আমাদের উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূগোল ডিপার্টমেন্ট থেকে প্রত্যেক বছরই excursion এ নিয়ে যাওয়া হয়। সেইবার আমাদের নিয়ে গিয়েছিল শিলং এ। আমরা সবাই খুব বেশি খুশি আর আগ্রহী ছিলাম শহরটাকে এক্সপ্লোর করার জন্য। ট্রেনে চেপে প্রায় আট থেকে নয় ঘণ্টা জার্নি করার পর আমরা পৌঁছে যাই কামাখ্যা স্টেশন সেখান থেকে আরও ১০ থেকে ১১ ঘণ্টা জার্নি করে অবশেষে আমরা পৌঁছই শিলং শহরে। আমাদের স্যার জুনিয়র সবাই খুব ভালো ছিল। আমরা শিলংয়ের পাঁচদিন stay করেছিলাম। শিলং-এর Umaiam lake— ডাউকি রিভার, মালায়ালাম ভিলেজ, লিভিং রুট ব্রিজ, NEHU—Elephant ওয়াটারফল, local market আর গিয়েছিলাম চেরাপুঞ্জি, যেটা ওয়াটারফল, লিভিং রুট ব্রিজ এবং caves এর জন্য বিখ্যাত। আর এই অঞ্চলটি (চেরাপুঞ্জি) ভারতের তথা বিশ্বের সবথেকে বৃষ্টি বহুল একটি অঞ্চল। আমরা সকালে করে ঘুরতে বের হতাম আর ফিরতাম রাতে, ফেরার পথে মিনিবাস এ খুব Enjoy করতাম। ফ্যামিলিকে বেশি মিস করতামই না কারণ স্যার জুনিয়ররা সেটা কখনো অনুভব করতেই দেয়নি। আর রাতে হোটেলে ফিরে স্যার জুনিয়ররা সবাই

মিলে বসতাম ফিল্ড সার্ভে নিয়ে ডিসকাশন করতে। এইসব এডুকেশনাল ট্যুর গুলো খুব জরুরী আমাদের প্রত্যেকের জীবনে। এই শিক্ষামূলক ভ্রমণ গুলো টিচার এবং স্টুডেন্টদের ফ্রেন্ডশিপকে আরও বেশি স্ট্রং করে দেয়, পড়ার প্রতি আমাদের আগ্রহ এবং মনোযোগ বাড়ায় আমরা অনেক কিছু শিখতে পারি এইসব শিক্ষামূলক ভ্রমণের কারণে আমরা যেদিন এশিয়ার Cleanest River Umngot এ যায় যেটা Dawki River নামে পরিচিত, সেদিন আমি একটা ছোট এক্সপেরিমেন্ট করি, নদীর জল আসলে পরিস্কার কিনা সেটা দেখার জন্য আমি একটা বোতলে জল ভরি আর সত্যি বলতে পুরো বোতলের জল টাই খুব ফ্রেশ ছিল একদম ড্রিংকিং ওয়াটারের মতো। আর একটা খারাপ অভিজ্ঞতা সেদিন হয়েছিল যেদিন চেরাপুঞ্জি যাচ্ছিলাম যাওয়ার পথে দেখছি পাহাড় কেটে কিভাবে রাস্তা তৈরি করা হচ্ছে, প্রকৃতি সৌন্দর্যকে আমরা এক্সপ্লোর করতে তার ওপরেই অনবরত ধ্বংসকার্য চালাচ্ছি। আর সেটার শোধ নিতেই বোধহয় প্রকৃতির প্রাকৃতিক দুর্যোগের মতো ধ্বংসাত্মক রূপ আমরা দেখতে পাই। ডিনামাইট বিস্ফোরণ করে পাহাড়ের পাথরগুলি টুকরো টুকরো করা হয় আর তারপর পাথরের টুকরো সরিয়ে পিচ দিয়ে রাস্তা বানানো হয়। একদিকে উন্নয়ন আর একদিকে ধ্বংসকার্য। Malwayam গ্রামটা (ক্লিনেস্ট ভিলেজ ইন এশিয়া) কিন্তু খুবই সুন্দর একদম পরিস্কার-পরিচ্ছন্ন একটা গ্রাম। আর চেরাপুঞ্জির মৌসিনরামে যখন ঢুকি তারপরে পরেই বৃষ্টি ওখানে একটু পরে পরেই বৃষ্টি হয় খুব দারুণ এক অভিজ্ঞতা। আমাদের সুপারভাইজার ডক্টর রূপক কুমার পাল স্যার আমাদের অনেক গাইড করেছিলেন ফিল্ড রিপোর্ট অর্থাৎ ডেসারটেশন তৈরির ক্ষেত্রে। তবে প্রথমবারে ভ্রমণের অভিজ্ঞতা সত্যি অন্যরকম সুন্দর হয়ে থাকে। আমরা ছিলাম ২০১৮ থেকে ২১ এর ব্যাচ সেই সময় আমাদের জিওগ্রাফি ডিপার্টমেন্ট থেকে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল দার্জিলিং। কাছেই ছিল কিন্তু আনন্দ হয়েছিল অনেক অনেক বেশি। সেই প্রথমবার আমি দার্জিলিং গিয়েছিলাম সেখানে আরো বেশি আনন্দ হয়ে ছিল, কারণ আমাদের পুরো ব্যাচ মিলে আমরা গিয়েছিলাম সাথে ছিল আমাদের বিবিএস ম্যাম এসএম ম্যাম আইএসম্যান এবং টিকিয়া স্যার কিন্তু ইউনিভার্সিটিতে সেটা হয়নি। আমরা আমাদের সেমিস্টার থেকে কিছু সংখ্যক স্টুডেন্টরাই গিয়েছিলাম। আর হ্যাঁ মেঘালয়ে কিন্তু অনেক অনেক জলপ্রপাত



রয়েছে তার সৌন্দর্য ব্যাখ্যা করার বাইরে। আর ওখানকার মানুষ ওদের কালচার জানার জন্য আমরা গিয়েছিলাম নট ইস্টার্ন হিল ইউনিভার্সিটির জিওগ্রাফি ডিপার্টমেন্ট এ। প্রফেসর সুনীল কুমার দে স্যার আমাদের সাথে ইন্টারেকশন করেন এবং শিলং plateau কিভাবে তৈরি হয়েছিল সেই ব্যাপারে আমাদের অবগত করেন। ওখানকার Ethnic গ্রুপ, তাদের কালচার, ল্যান্ডস্কেপ, রিলিজিয়ান এসব ব্যাপারেও আমরা অবগত হই। আসলে সেই University তে যাওয়ার আরেকটি বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল questionnaire সার্ভে করা। আমরা জুনিয়াদের questionnaire সার্ভে করতে হেল্প করি আর জুনিয়র রাও আমাদের হেল্প করে। ওই ইউনিভার্সিটির স্যার ম্যাম স্টুডেন্টরাও খুব কো-অপারেটিভ ছিল। এছাড়াও আমরা পুলিশ বাজার সেখানকার লোকাল মার্কেটে সার্ভে করতে বের হই সার্ভে করার সময় আমরা অনেক question করেছিলাম তার মধ্যে দুটো question ছিল environment এবং climate এর ওপরে। বেশিরভাগ মানুষের মতামত ছিল ওখানকার ক্লাইমেট আগের তুলনায় অনেক বেশি খারাপ হয়েছে। Daily Average Temperature ইনক্রিজ করেছে, আগে ওখানে Daily Average Temperature অনেক কম থাকতো কিন্তু এখন সেটা দাঁড়িয়েছে ২১ থেকে ২২ ডিগ্রী সেলসিয়াস জুন এবং জুলাই মাসে এবং জানুয়ারি মাসে ১৪ থেকে ১৫ ডিগ্রী সেলসিয়াস, ঠান্ডা আগেকার তুলনায় অনেকটাই কমেছে।

আর তাদের মতে Environmental Degradation এর হার অনেক বেড়েছে যেটা আমাদের করা সেকেন্ডারি সার্ভের সাথে মিলে যাচ্ছিল। সত্যি সেখানে Urbanization এর কারণে অনেক গাছের বলি হয়েছে আর সেই কারণেই তাপমাত্রার এতটা হেরফের ঘটেছে। সব মিলিয়ে একগুচ্ছ অভিজ্ঞতা নিয়ে রাতের ট্রেনে আমরা ফিরে আসি আমাদের ঠিকানায়। ফেরার সময়টা কেমন জানি মন খারাপ করছিল। বরাবরই বিদায়টা খুব দুঃখের হয়। কতদিন আমরা সবাই মিলে একসাথে ছিলাম সেটার সমাপ্তি যেদিন ঘটে সেদিন খুবই খারাপ লাগে। আরো খারাপ লাগছিল এটা ভেবে যে এটাই ছিল আমার এবং আমাদের বন্ধুদের শিক্ষাগত জীবনে এর শেষ শিক্ষামূলক ভ্রমণ। ‘লাস্ট বাট নট লিস্ট’ এটা ভেবেই সান্তনা দিয়ে আমরা আমাদের বাড়ি ফিরে আসি।



Scan the QR Code to know more about Meghalaya



मेरी कोलकाता यात्रा

शेख गुलाम मोहम्मद
बी. ए. प्रोग्राम, 6th सेमेस्टर

बचपन से ही मुझे कोलकाता घूमने का शौक था। मैं हर छुट्टियों में अपने परिवार के साथ घूमने के लिए जाता हूँ परिवार के साथ घूमने का एक अलग ही मजा है वैसे तो मैंने आज तक कई यात्राएं की हैं पर कोलकाता की यात्रा मेरे लिए एक अविस्मरणीय यात्रा है। यह पहली यात्रा थी जिसमें मैं अपने दोस्तों के साथ गया था कोलकाता की यात्रा मुझे आज भी याद है हम लोग तीन दिनों के लिए गए थे। कोलकाता पर्यटकों के लिए आकर्षण का केंद्र है वहां के लोग, घर, रास्ते, नदियां, बड़ी-बड़ी इमारतें मानो हमें बुला रही हों। वहां का मौसम सुहावना था ठंड का मौसम था जिसके कारण चारों तरफ ठंडी हवाएं चल रही थी। कोलकाता में सबसे पहले हमने हावड़ा ब्रिज देखा। वैसे तो मैंने कहीं बार टीवी और तस्वीरों में हावड़ा ब्रिज देखा था पर उसे सामने से देखना एक अलग अनुभव था। इतना बड़ा पुल और नीचे एक भी पिलर नहीं...ये वाकई अद्भुत था। उसके बाद हमलोगों ने सड़क किनारे एक छोटे से होटल में पूरी-सब्जी खायी और फिर चाय पी। कोलकाता जितनी सस्ती और मजेदार चाय मैंने आज तक कभी नहीं पी।

दोपहर होते-होते हमलोग विक्टोरिया मेमोरियल घूमने गए। ये कभी महारानी विक्टोरिया का महल हुआ करता था पर आज एक बहुत बड़ा म्यूजियम है जहाँ ब्रिटिश ज़माने की बहुत सारी चीजें राखी हुई हैं। उसके बाद

हमलोग जोड़ासाकों-ठाकुरबाड़ी गए जहाँ हमलोगों ने रविंद्रनाथ ठाकुर के जन्मस्थान और उनसे जुड़ी चीजें देखीं। अगले दिन हमलोग तारामंडल घूमने गए वहां जाकर ऐसा लग रहा था जैसे मानो हमलोग साक्षात् अंतरिक्ष में आ गए हों। उसके बाद हमलोग बेलूर मठ गए और वहां स्वामी विवेकानंद से जुड़ी कई महत्वपूर्ण चीजें देखीं और स्टीमर का सफ़र भी किया। उसके बाद हम अलीपुर जेल घूमने के लिए गए जहां हमें नेताजी का घर देखा। यहीं पर जवाहरलाल नेहरू, अरविंद घोष, सुभाष चंद्र बोस और विधान चंद्र रॉय उन प्रमुख हस्तियों में से थे जिन्हें गिरफ्तार करके रखा गया था। जो इस जगह के महत्व को बढ़ाता है यह संग्रहालय भारतीय स्वतंत्रता सेनानियों की मार्मिक कहानी बतलाता है। इसके बाद हमलोग कॉफी हाउस गए, फिर ट्राम में बैठे और अगले दिन कोलकाता के बाज़ार से बहुत सारी शॉपिंग की। मैंने अपने दोस्तों और घरवालों के लिए उपहार लिए और फिर घर जाने के लिए रात की ट्रेन पकड़ ली। तीन दिनों की यात्रा कैसे खत्म हो गई पता ही नहीं चला। अभी भी कोलकाता में बहुत कुछ घूमना बाकी रह गया था। वहां बिताया हुआ समय मेरे जीवन का सबसे यादगार समय रहा, वहां की सुंदरता आज भी मेरे मन में बसी हुई है और कोलकाता की यात्रा मेरे जीवन की सबसे अविस्मरणीय यात्रा है।



*For more information
about Kolkata,
Scan the QR Code*



কলেজের বারান্দা থেকে একদিন

ছবি : অঘদীপ চক্রবর্তী
তৃতীয় সেমেস্টার, ভূগোল বিভাগ



আমাদের রাজ্য পশ্চিমবঙ্গের উত্তরাঞ্চলে অবস্থিত, রাজ্যের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ শহরগুলির মধ্যে একটি শহর 'শিলিগুড়ি'। "The Gateway of North-East India" এবং "Chicken-Neck" নামে যার খ্যাতি ভারতজোড়া।

এই হিমালয়ের পাদদেশে গড়ে ওঠা শহরটির মধ্যে অন্যতম একটি উচ্চশিক্ষা প্রতিষ্ঠান, যা হাজার হাজার ছাত্র-ছাত্রীদের স্বপ্নপূরণের ঠিকানা, তা হলো 'সূর্যসেন মহাবিদ্যালয়'।

এই ছবিটিতে আমাদের মহাবিদ্যালয়ের একটি প্রধান অংশ তুলে ধরা হয়েছে। মহাবিদ্যালয়ের 'N' বिल्ডিং এর 'ভূগোল বিভাগ' থেকে ছবিটি তোলা হয়েছে। ছবিটিতে প্রকৃতি এবং মনুষ্যসৃষ্ট বসতি

অঞ্চলের মেলবন্ধন ধরা পড়েছে। এখানে যেমন মহাবিদ্যালয়ের সবুজ গাছপালা দেখা যাচ্ছে, তেমনই দেখা যাচ্ছে মনুষ্যসৃষ্ট মহাবিদ্যালয়ের ইমারতগুলো। আকাশের দিকে তাকালে দেখা যাচ্ছে, নীল সুস্পষ্ট আকাশ, যাকে ধীরে ধীরে ঘিরে ফেলছে একগুচ্ছ, সাদা সমুদ্রের ঢেউয়ের মতো মেঘ, যা বর্ষাকালের সূচনার ইঙ্গিত দিচ্ছে। সাথে বইছে মৃদুমন্দ বাতাসও।

সব মিলিয়ে বলা যায়, এই ছবিটি প্রকৃতি, আকাশ, মনুষ্যসৃষ্ট মহাবিদ্যালয়ের ইমারত এবং হাজার হাজার ছাত্র-ছাত্রীদের স্বপ্নের মেলবন্ধনের একটি দৃশ্য।

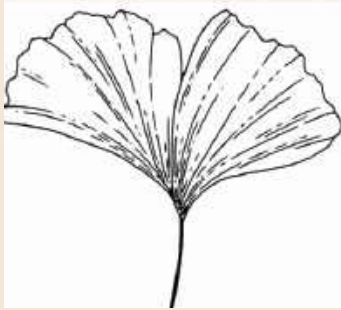
Scan the QR code to know
about the Department of Geography





A Year in Focus: College Life through the Lens"

From vibrant cultural festivals to academic seminars and outreach programs, our college has been a hub of dynamic activities throughout the year. This section captures a curated collection of moments that reflect the spirit, creativity, and collaboration of our community. Each image tells a story of engagement, growth, and the unity that defines our college experience.



Celebrating 25 Years of Excellence: A Journey of Growth and Achievements



Fostering Holistic Development: Our co-curricular activities empower students to excel beyond Academics



Faculty Exchange Program
in Dept of Education



Invited Lecture in Dept
of Geography



Add-on Course in Dept of History



Orientation Program of the Language Learning
Centre, Department of English

Snapshots of engaged minds in action, capturing the essence of participative learning through collaboration and creativity



Student Centric
Seminar of Department
of English & Bengali



Wall Magazine
published by Dept of
Political Science



Group Discussion
Department of Geography



Chart and Model
Exhibition by Department
of Geography



Poster Presentation by
Dept of Sociology



Seminar and Panel
Discussion organised by
Dept of English

Capturing Learning in Action: A Glimpse into Experiential Adventures



Study Tour by
Department of History



Industrial Visit by
Department of Chemistry



Study Tour by
Department of Geography



Social outreach program by
Department of Pol Science



Social outreach program by
Department of Sociology



Study Tour by
Department of English

Building Leaders, Serving Communities: NCC and NSS in Focus



NCC Cadet Avimanyu Singh got the opportunity to represent West Bengal organised by ministry of external affairs India and Nepal.



NSS volunteer Sunandan Dey received Rashtriya Prerna Doot Award



NSS volunteer awarded with Mithila Global Award



Priya Rai and Ksitij Chhetri have been selected for the PM Rally and represented in the Cultural segment at the Republic Day Camp 2024.

Engaging as One: A Chronicle of Our College Cell Experiences



Outdoor Gender
Sensitization Camp
organised at Nichbasa by
Womeb's Cell and ICC



Outreach program
organised at Nabodisha
Home for Female
destitutes
by Womeb's Cell and ICC



Saturday-Rostrum Sima
Barman, Dept. of Mathematics



Anti-Ragging Day
observation



Greenery Activity



Observation of World
Wetlands' Day organised by
Eco Club and Department
of Environmental Studies

Vivid Portrayals of Cultural Expressions that Celebrates the Diverse Talents and Traditions of our College Community



Honouring the Lasting Bond with our Alma Mater through Vibrant Alumni Involvement



Donated Digital Sound System for the College Seminar Hall



Free Self Defence Training For Female Students



Donated 114 books to Alumni Association Book bank



The college proudly secured the first position as the Best Performing College under the Siliguri Sub-division for the successful implementation of the Kanyashree Prakalpa in 2023-24. Principal Dr. P.K. Mishra is seen receiving the prestigious award from the Hon'ble Mayor of Siliguri, Shri Gautam Deb.



NCC cadets SUO Avay Kumar Thapa (RDC) and SUO Ashlesha Sharma (TSC), of Surya Sen Mahavidyalaya NCC Unit received the Governor's Medal highest Honour in Presence of Governor of West Bengal at Governor's House

UNMESH, 2024
উন্মেষ, ২০২৪



"What sculpture is to a block of marble, education is to the human soul. The philosopher, the saint, the hero, the wise, and the good, or the great, very often lie hid and concealed in a plebeian, which a proper education might have disinterred and brought to light."

Joseph Addison, "The Spectator", No. 215, November 6, 1711

Surya Sen Mahavidyalaya,
Surya Sen Colony, Block-B, Siliguri 734004

PRINTED BY MAM COMPUTER
HAKIMPARA, SILIGURI

Mobile : 98320-96361



<https://suryasencollege.org.in/>